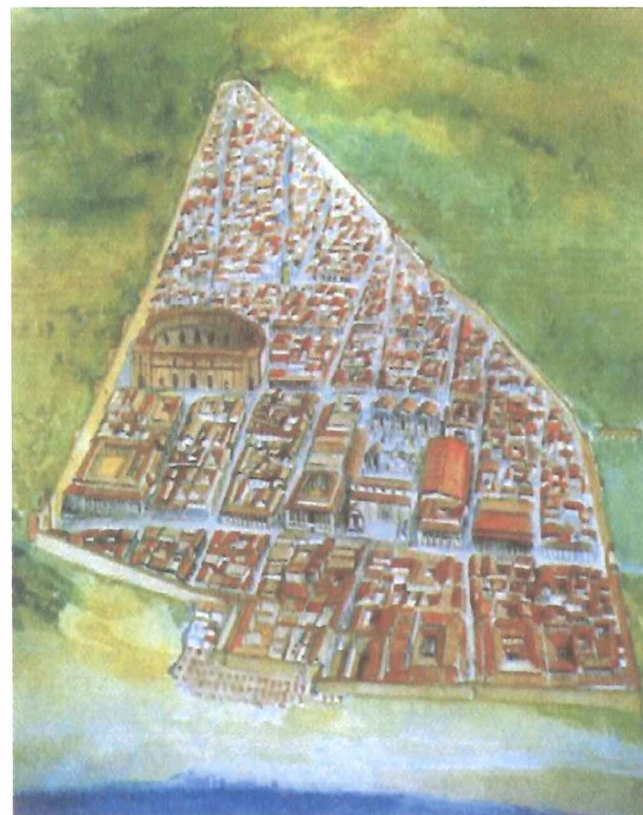


---

**BAELO CLAUDIA**  
**SUBPROYECTO DE INTERVENCIÓN**  
**ESTUDIO PRELIMINAR**



**ALIANZAS PARA LA CONSERVACIÓN**  
**INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO**

---

**INDICE:****INTRODUCCIÓN****EL YACIMIENTO**

- 4- EL TERRITORIO
- 4- EL MAR
- 5- EL EMPLAZAMIENTO
- 8- RESEÑA HISTÓRICA
- 9- APROXIMACIÓN GENERAL A LA CIUDAD
- 11- LA CÍVITAS
- 11- LA CIUDAD

**ESTRUCTURA URBANÍSTICA DE BAELO CLAUDIA**

- 15- EL CONCEPTO DE CIUDAD EN ROMA
- 15- ESTRUCTURA GENERAL DE BAELO CLAUDIA
- 19- EL RECINTO
- 22- EL FORO
- 23- OTROS ELEMENTOS URBANOS
- 25- PESCA Y SALAZONES EN LA HISPANIA REPUBLICANA
- 27- ANÁLISIS PRELIMINAR

**LAS NECRÓPOLIS**

- 30- REFERENCIAS
- 31- TIPOLOGÍAS
- 33- ANÁLISIS PRELIMINAR

**LAS CANTERAS**

- 35- LAS CANTERAS DE BAELO
- 37- ANÁLISIS PRELIMINAR

**LOS ACUEDUCTOS**

- 39- LOS SISTEMAS HIDRÁULICOS DE ÉPOCA ROMANA EN HISPANIA
- 40- ACUEDUCTOS DE BAELO
- 43- ANÁLISIS PRELIMINAR

**ANEXOS**

- 45- NORMATIVA DE REFERENCIA
- 48- INTERVENCIONES

## INTRODUCCIÓN

Baelo, Baelo Claudia (Belon, Bello, Bailon, Belo, Belos o Bailo) fue, probablemente, una pequeña ciudad de las muchas existentes en la Península Ibérica en época romana.

No conocemos con precisión sus orígenes, aunque todo parece indicar que se construyó como un asentamiento «ex novo» en el siglo II a. C.; tampoco sabemos por qué se desvaneció, tal vez a principios del siglo VII. Lo que sí parece incuestionable es que durante algunos períodos de sus casi 900 años de existencia adquirió una notable importancia, pasando de ser una mera ciudad estipendiaria a la categoría de ciudad de derecho latino, y más tarde, a la de municipio de ciudadanos romanos, antes de sufrir el confuso y misterioso declive que acabó por sumirla en la desaparición y el olvido.

Estos ascensos en su calidad administrativa estarían, con toda probabilidad, relacionados con su prosperidad económica. La ciudad, según Estrabón, era un *emporion*, o sea, una gran plaza comercial de nivel comparable a Málaga, Ampurias o Córdoba. Quizás parte de su progreso se debiera a la posible actividad agrícola y ganadera de su comarca; pero, con seguridad, es en el mar donde hay que buscar su razón de ser. Baelo fue, según algunos autores, sobre todo un puerto de mar. Un puerto que servía como enlace habitual para los viajeros que cruzaban el Estrecho, según una travesía de 30 millas; un puerto que se convertiría en centro de las comunicaciones administrativas y militares entre la Bética y la Mauritania Tingitana; un puerto comercial, en el que se recibían manufacturas de Italia, Galia y África, y se exportaban salazones y *garum*.

El progreso de cualquier ciudad exige una adecuada estructuración de sus habitantes, en los ámbitos sociales, administrativos, culturales, religiosos y económicos. En Baelo existieron magistrados electos que administraban justicia, ediles al cargo de los edificios públicos, probablemente cuestores dedicados a la Hacienda, consejo de decuriones, asamblea del pueblo, sacerdotes municipales que se encar-

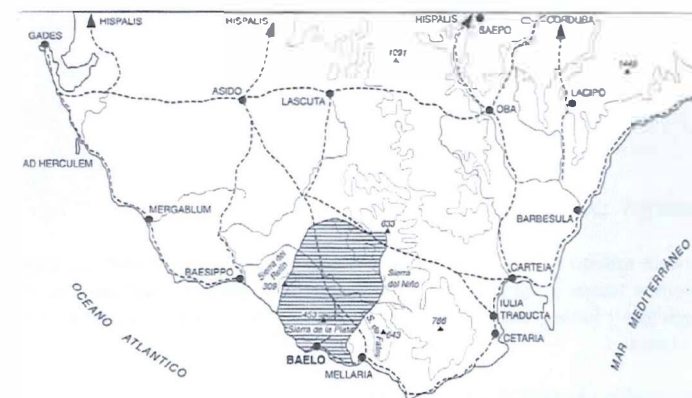
gaban de los cultos y colegio de séviros augustales. Se practicó culto imperial, culto a Isis, culto cristiano. Se alcanzó un cierto nivel de instrucción relativamente generalizado, con gusto por la poesía (erótica, en particular) y el teatro. Se acuñó moneda, de al menos dos tipos diferentes...

Una organización tan compleja tuvo paralelamente su traducción en la forma y el contenido físico de la propia ciudad. Su estructura, por lo que ya conocemos y por lo que podemos suponer, respondería a un esquema típico del urbanismo romano, con todos sus elementos fundamentales: plano regular de calles ortogonales, muralla perimetral, foro con los edificios religiosos y políticos necesarios, espacios culturales con teatro y termas, mercado, zonas de viviendas de distintas categorías, área industrial, necrópolis, infraestructuras de agua, etc. Y para responder a las necesidades constructivas, en nuestro caso, había una cantera próxima de donde extraer la piedra, y un bosque cercano para obtener la madera, materiales básicos de las principales edificaciones.

El contenido del presente trabajo es una primera aproximación a esta singular ciudad, a los efectos de presentar una información general de referencia para el desarrollo del Subproyecto de Intervención, dentro del programa Alianzas para la Conservación del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Su contenido se va a centrar fundamentalmente en la estructura urbanística de la ciudad, y en el estudio específico de algunos de sus elementos singulares: necrópolis, canteras y acueductos.

Se trataría, en todo caso, de profundizar en el conocimiento (aun escaso y confuso) que tenemos de Baelo Claudia, como instrumento imprescindible en aras a la salvaguardia de este bien cultural de importancia capital para el entendimiento de la civilización romana en el sur peninsular.

## EL YACIMIENTO





## EL TERRITORIO



"En la orilla hispánica del Estrecho de Gibraltar había numerosas ciudades antiguas, cercanas entre sí. Hacia el este, apenas a 9 km, se hallaba *Mellaría*, en la desembocadura del Río del Valle, cerca de la aldea de Casas de Porros. Hacia el oeste, a 16 km, la ciudad vecina era *Baesippo*, en la desembocadura del río Barbate. Por eso el territorio de la ciudad de *Baelo* no se extendía mucho por el litoral: podía ir desde la Punta Paloma, al este, hasta Zahara de los Atunes, al oeste; es decir, podía tener una fachada marítima de unos quince kilómetros. En cambio, las ciudades del interior estaban algo más lejos: *Asido*, la actual Medina Sidonia; *Oba*, que se localiza en el Castillo de Jimena de la Frontera, y *Lascuta*, en la Mesa de Ortega, al oeste de Alcalá de Los Gazules. Todas ellas se encuentran a más de cuarenta kilómetros al norte de *Baelo*. Por consiguiente, el *Ager Baelonensis* se extendía bastante hacia el interior tal vez unos veinte kilómetros. En total, puede que ocupase alrededor de 250 km<sup>2</sup>. Sus límites eran, aproximadamente, al este, la Punta Paloma, la Loma de San Bartolomé y la extremidad occidental de la Sierra de Fates; al norte, las cumbres de la Sierra Blanquilla y del Cerro de la Tembladera; y al oeste, la cresta de la Sierra de Retín que llega al mar en Zahara de los Atunes. El *Ager Baelonensis* comprendía, por lo tanto, colinas y montañas, con la Sierra de la Plata en el centro y las vertientes de los altos limítrofes en derredor; el resto era la llanura del Río Almodóvar y del Arroyo del Calandar, que se extendía por medio del territorio de la ciudad y se inclinaba hacia el oeste hasta la Laguna de la Janda.



Esta pequeña comarca da una idea bastante buena de cómo eran las ciudades de la Turdetania conquistadas por Roma. Tenían una superficie mediana y, por lo general, su territorio se hallaba claramente circunscrito a un marco montañoso que les había permitido defenderse en las épocas turbulentas de la Protohistoria y había fijado definitivamente sus límites. Dicho territorio solía incluir también una rica llanura interior que surtía de los víveres esenciales.

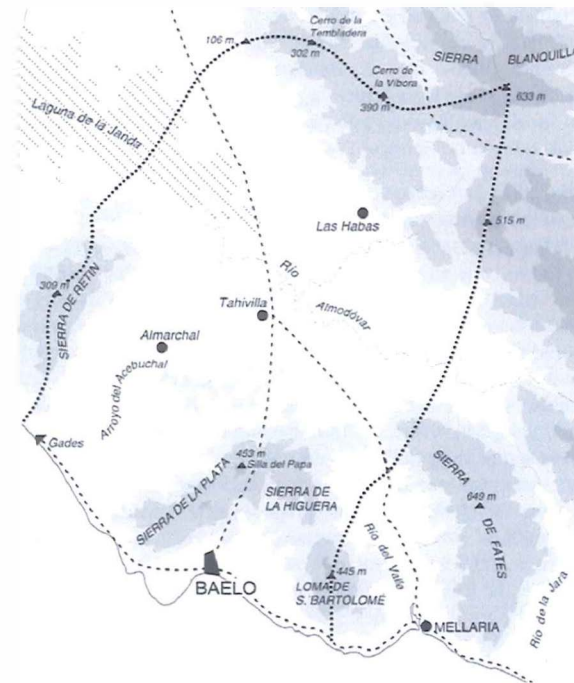
Por último, el corazón del territorio era un *oppidum* central, donde se hallaban la población principal y la fortaleza más poderosa...

## EL MAR

Por supuesto, *Baelo* era ante todo un puerto: puerto comercial y de transporte de viajeros, puerto pesquero y centro conservero de pescados.

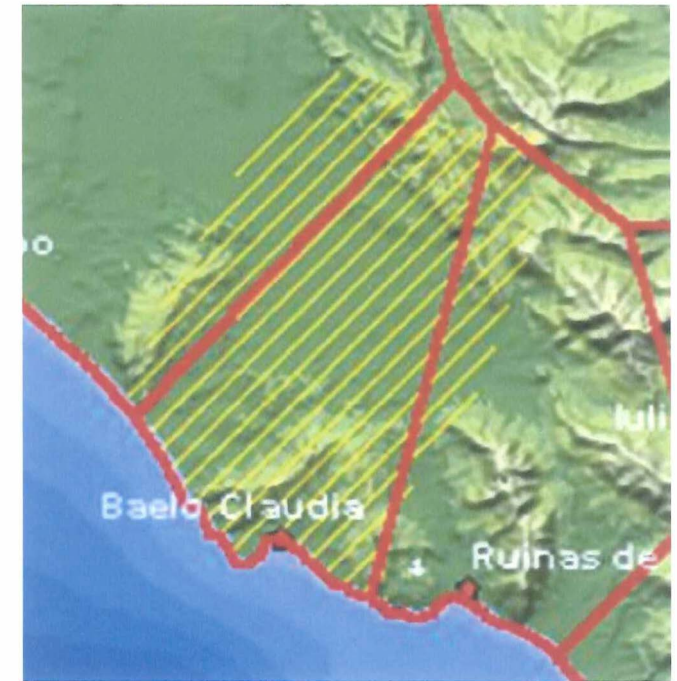
El mar era su ámbito tanto como la tierra y, probablemente, de él sacaba gran parte de sus recursos. El mar de los baelonenses era esencialmente el Estrecho de Gibraltar, a través del cual la ciudad de la Bética se relacionaba con sus vecinas de Mauritania, y en primer lugar con Tánger, que se encuentra exactamente enfrente de ella y puede verse cuando el tiempo está despejado. Las relaciones entre ambas eran muy estrechas, pues todos los autores antiguos recomiendan el trayecto *Tingis-Baelo* para cruzar el Estrecho. *Tingis* era una ciudad importante, antigua capital de los reyes de Mauritania y colonia romana desde Augusto, y es incluso probable que los contactos económicos y culturales fueran más frecuentes con esta ciudad africana que con cualquier otra ciudad hispánica, puesto que viajar por mar era mucho más fácil y menos costoso que desplazarse por tierra. Una prueba arqueológica de las relaciones económicas con África es la presencia en *Baelo* de ladrillos fabricados en la otra orilla del Estrecho: los de los arcos de los hipocaustos de las termas proceden de las manufacturas de Gandori, situadas a 5 km al este de Tánger.

Ante todo, este mar proporcionaba a los baelonenses el pescado que alimentaba sus industrias conserveras."



### EL EMPLAZAMIENTO

"La ciudad antigua se hallaba al fondo de la pequeña ensenada de Bolonia, que está protegida al oeste por el Cabo Camarinal y al este por la Punta Paloma, y se extendió entre las cotas de más cuatro y más cincuenta y cinco metros sobre el nivel del mar: desde el límite de la playa, la localidad antigua se escalonaba sobre la primera pendiente que bordea el litoral, al pie de los altos que ciñen la ensenada formando un auténtico teatro natural. Estas sierras de altitud moderada, -la Sierra de la Plata al noroeste, la Sierra de la Higuera al norte y la Loma de San Bartolomé al noreste-, llegan a una altitud máxima de 459 m y sólo dejan hacia el interior unos pasos estrechos, bastante escarpados: el Puerto de Bolonia al noreste, por donde discurre la carretera actual, y el Puerto de Facinas al norte, por el cual pasaba el antiguo camino de Facinas. Por consiguiente, la ciudad se abría holgadamente al mar y daba la espalda al continente, del que

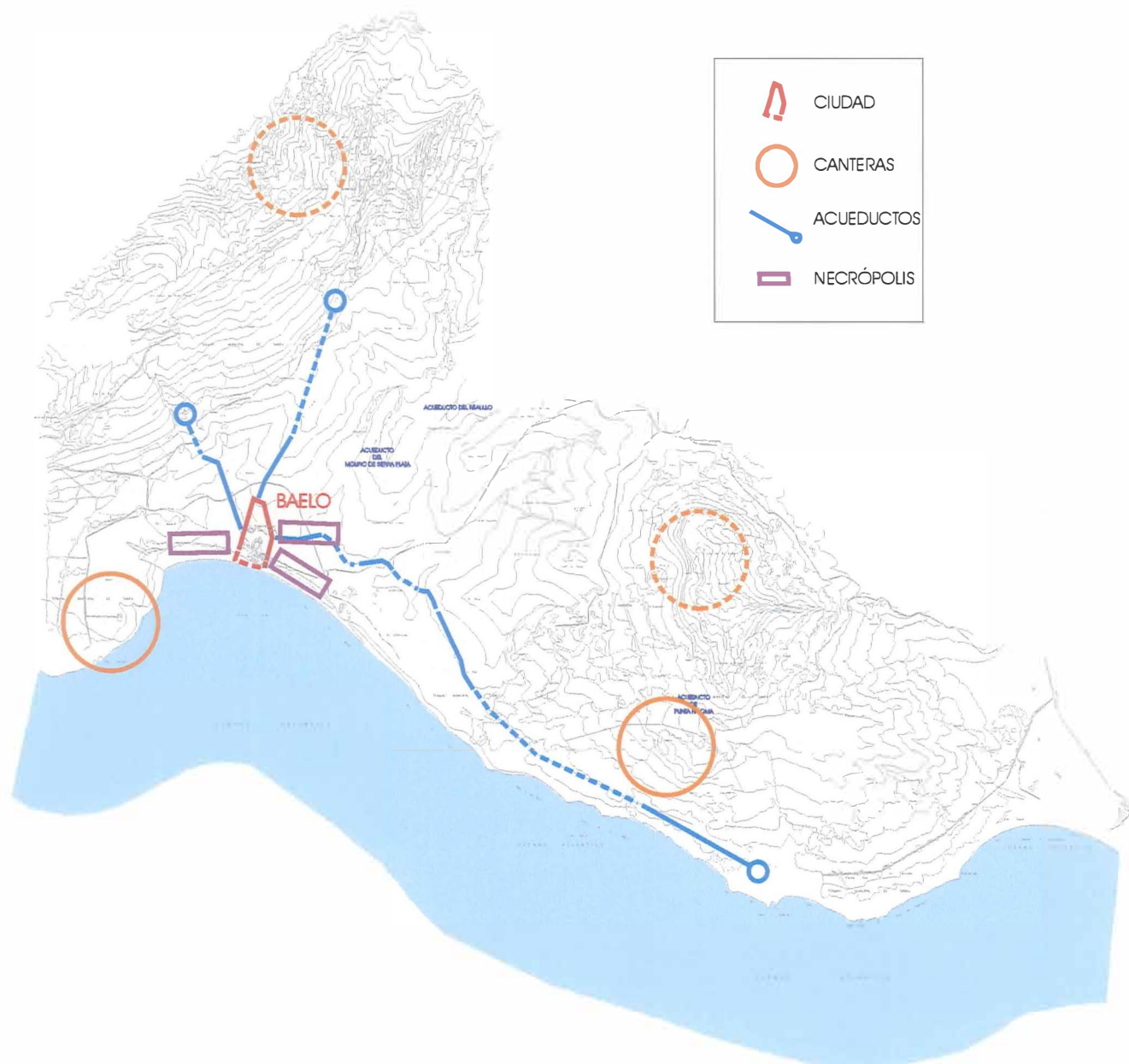


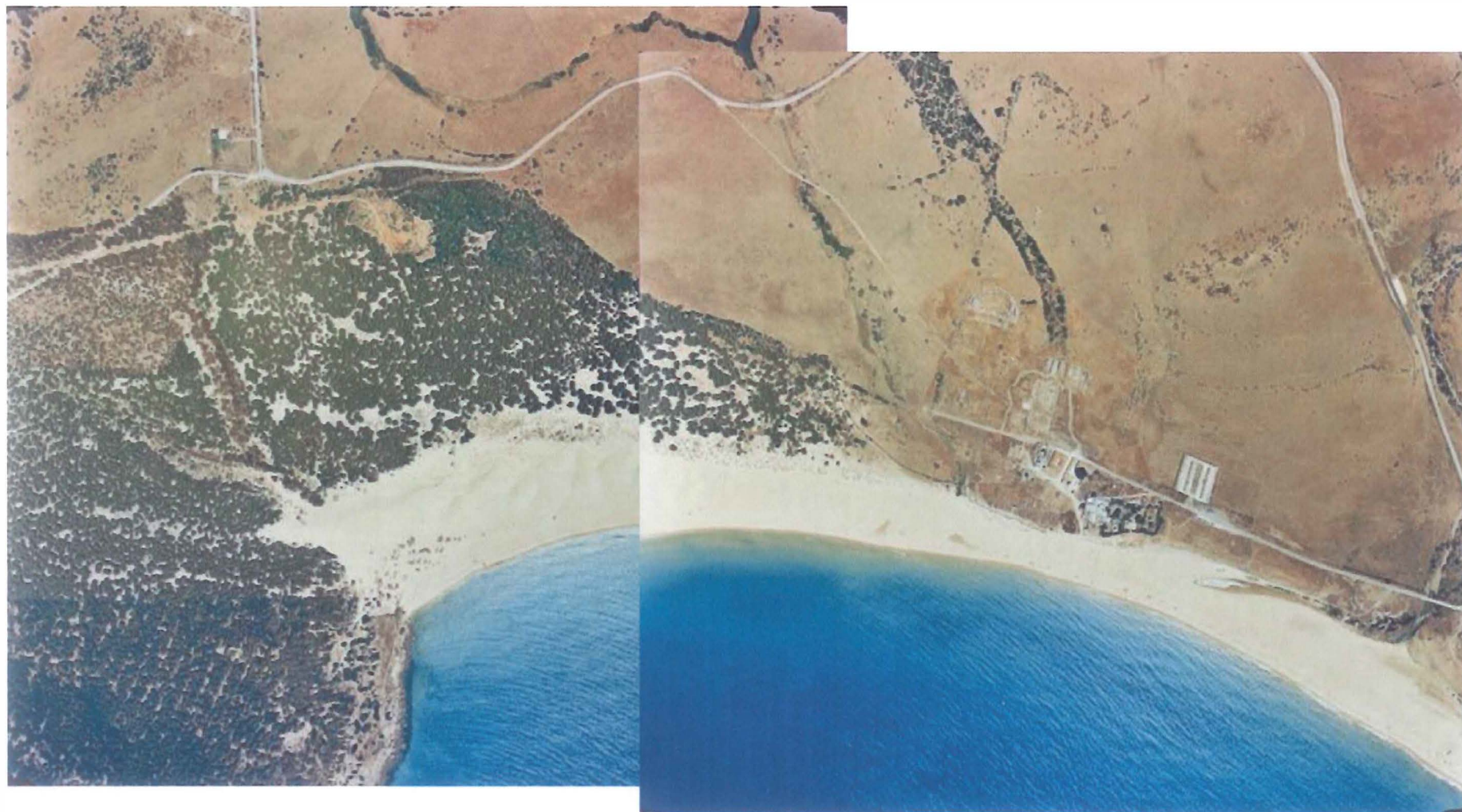
se hallaba separada por la barrera de sierras.

Los vestigios de la ciudad antigua ocupan una reducida loma, de unos 300 m de ancho, entre la cañada del Arroyo de las Viñas y la de la Chorrera Jiménez. La muralla sigue el borde del rellano en la quebradura que domina cada una de las cañadas. Indica a la vez la forma y la topografía de la ciudad romana, que mide 280 m de ancho a la orilla del mar y se estrecha hacia el interior a medida que sube por las primeras pendientes; en su extremo septentrional, a 600 m del mar, la altitud es de 55 m, siendo el declive muy irregular a lo largo de toda esta distancia."

SILLIERES, Pierre  
Baelo Claudia. Una ciudad romana de la bética









## RESEÑA HISTÓRICA

Baelo aparece como asentamiento romano probablemente en el siglo II a.C., según apuntan los sondeos realizados en la zona SO del yacimiento. La génesis de este asentamiento no puede conocerse con precisión; quizás se debiera a un traslado de otra población próxima, o a un establecimiento de una nueva población por motivos estratégicos. En todo caso, sí parece seguro que se realizó sobre un terreno virgen. Podemos suponer que ya desde un principio la actividad pesquera está presente, con su industria derivada de salazones y fabricación de *garum*; se han documentado también cerámicas de alfares propios y de importación a partir del s. I a.C., lo cual puede interpretarse como producto de tempranas relaciones comerciales.

En época de Augusto se produce una reorganización general de la ciudad: se construye la muralla, las vías fundamentales de la trama urbana (perfectamente perpendiculares) y se amplía considerablemente el espacio ocupado, según la pendiente de la ladera, apareciendo los principales edificios característicos, organizados como un típico foro. Se constata que las modificaciones se hicieron con destrucción previa de las estructuras existentes, en la zona ya habitada en época republicana, afectando incluso a las pilas de las fábricas de salazones, destruidas y terraplenas en la segunda mitad del s. I a.C. Esta gran transformación podría explicarse por el desarrollo económico de la ciudad, y hay que relacionarla con su ascenso de categoría jurídica, mediante la concesión del derecho latino.

Parece ser que este desarrollo económico fue sostenido hasta al menos la primera mitad del s. II d.C. La estructura general establecida fue consolidándose con la aparición de todas las construcciones necesarias en una auténtica ciudad romana, incluso con sustitución de algunas edificaciones recientes (la mayor parte de los monumentos y construcciones que hoy pueden contemplarse corresponderían a este período). La consecuencia inmediata pudo ser asimismo un nuevo ascenso de categoría, pasando a obtener el estatuto de

municipio de ciudadanos romanos, con la denominación de **Baelo Claudia**. Hay que indicar que las nuevas transformaciones podrían tener su causa no sólo en el auge económico, sino quizás también en el acaecimiento de algún suceso sobrevenido, como la destrucción parcial provocada por un seísmo.

Ya a finales del s. II se aprecian diversas demoliciones y el abandono de algunos de los edificios, produciéndose la casi completa desaparición de muchos de ellos durante el s. III y primeros años del IV. La desolación general del conjunto urbano, con pérdida de las construcciones públicas imprescindibles para la vida ciudadana, plantea un serio interrogante, si se considera que la ciudad siguió habitada, con actividad económica constatada (importación de cerámica, circulación de moneda), en medio de una total ruina física. No conocemos la causa de este proceso destructivo (¿otro seísmo?), ni tenemos explicación para la supervivencia de la población en este estado de cosas.

A partir de mediados del siglo IV aparece una ciudad nueva sobre las ruinas de la anterior. Es bien poco lo que se sabe de ella, si bien es fácil comprobar que no se respetaron ni las construcciones ni los trazados preexistentes, de forma generalizada. Ni la extensión ni la composición de esta nueva organización urbana son conocidas, aunque todo parece indicar que subsistió una parte del anterior decumano máximo como eje de referencia de la trama. Sin edificaciones que sirvieran de soporte a la articulación de la vida pública, es lógico sospechar que la propia organización social y política se transformara radicalmente, siendo impensable que tuviera nada que ver con la anterior.

La ciudad debió ser abandonada hacia finales del s. VI o principios del VII, sin que se conozca nada de su transcurrir durante los dos últimos siglos de su existencia. Hasta el inicio de las excavaciones arqueológicas, a primeros del pasado siglo, sólo se tenía de ella una lejana referencia histórica, y la visión de los campos y huertas que la cubrían, ignorantes del tesoro que escondían.

## APROXIMACIÓN GENERAL A LA CIUDAD

Sabido es que las ciudades romanas de nueva creación responden casi siempre al mismo esquema básico regular, que tiene su origen en la organización de los castros, los campamentos militares. La estructura, siempre idéntica, de estos campamentos, con emplazamientos y funciones claramente definidas, garantiza una perfecta organización casi automática. Dicha estructura, de tradición etrusca y de inspiración religiosa, trasladada a las ciudades, supone que Roma está presente, en cualquier lugar del Imperio, como potencia del orden, como organización, como tradición. Colonias y ciudades de las provincias representan, como centros comerciales y administrativos, al imperio con su avanzada técnica y su civilización. Los establecimientos regulares se adaptan a las condiciones locales y a los problemas específicos de la ciudad. Los asentamientos existentes previamente se transforman en ciudades de concepción romana. La población indígena participa más o menos intensamente en el proceso de urbanización. Cada caso muestra claramente la superioridad de la estructura urbana y edificatoria romana.

Murallas y puertas (símbolos de la independencia de las ciudades entre los etruscos y los itálicos) representan en el imperio romano el poder y el orden imperiales. A las murallas se les dota de torres, tomadas del urbanismo griego, que en las primeras construcciones se sitúan espaciadas arbitrariamente, según el terreno, y que posteriormente se elevan a distancias regulares, alrededor de 100 pies romanos (unos 29,60 m). Las puertas son los lugares más vulnerables y a la vez más representativos de toda fortificación. El tipo básico consiste en el paso de la muralla mediante una bóveda de cañón, con una cuidada elaboración del frente del arco y de las jambas de la superficie del muro. En calles con mucho tráfico se colocan habitualmente puertas dobles; a veces se añade en la parte posterior un patio circular y, con frecuencia, una galería superior une la puerta y las torres que la flanquean.

La inspiración religiosa que está en el origen de la estructura

de la ciudad, y el establecimiento de la idea del orden imperial en toda su extensión, tienen su lógica expresión en la obligada existencia de templos con unas determinadas características compositivas. Los templos romanos, en general, adoptan el tipo de templo sobre podio ostensiblemente elevado por encima de los restantes edificios; en la fachada, una amplia escalinata asciende hasta el pronaos sustentado por columnas. La direccionalidad y frontalidad se acentúan a menudo mediante la inserción de una plaza religiosa a modo de foro.

Como es lógico, y relacionado con cada creencia religiosa, existen espacios de enterramiento y culto a los muertos, las necrópolis. Pero siempre se sitúan fuera de la ciudad, alrededor de las vías principales de acceso.

En el imperio romano todas las ciudades y fortalezas tienen su foro. El foro es el escenario de la representación social y estatal, ligado a la participación de los ciudadanos en la economía y en la política de la ciudad. Vitrubio exige de él, entre otras cosas, una dimensión adecuada al número de habitantes, una planta rectangular cuyos lados estén en proporción 2:3, y pórticos de dos pisos con anchos intercolumnios. Los romanos realizan en los foros la organización armoniosa de todo el espacio siguiendo un esquema obligado y con un efecto monumental.

La población de las ciudades necesita para su asistencia una organización centralizada de los servicios sociales más importantes. En el urbanismo imperial existe siempre un edificio público de múltiples usos, con carácter representativo, que forma parte del programa básico de todo foro. Es la basílica, edificio bancario y bolsa, sala de justicia y punto de encuentro común.

Las termas, es decir, los baños con piscinas y bañeras con diferentes temperaturas, también forman parte, desde la época imperial, de los establecimientos públicos de todas las

ciudades. Según la importancia de la ciudad, a partir de pequeñas instalaciones destinadas a la higiene corporal se desarrollan centros de recreo para la población en grandes establecimientos representativos para el deporte, el juego, el gozo del baño y las relaciones sociales. Programas de distribución de espacios, técnica y dimensiones adquieren la escala representativa de la arquitectura estatal oficial.

A partir del siglo III a. C. se consolida en Roma la tradición de la representación dramática, fomentada por los emperadores. Las obras, sin relación alguna con la religión, están preparadas para entretener a un público genérico. Así pues, en todas las ciudades de una cierta dimensión existen teatros, contruidos según una precisa concepción espacial.

La estructura económica va evolucionando, volviéndose cada vez más compleja y especializada. Genéricamente, la producción básica imprescindible en cualquier lugar gira en torno a los materiales de construcción y a los productos alimenticios; dependiendo de sus características propias, en cada ciudad se desarrolla un sistema productivo específico. En base a ello, cada una dispone de sus particulares instalaciones, en las que se desarrollan las funciones industriales y de intercambio comercial.

Para la vida cotidiana existen tiendas (*tabernae*), habitualmente situadas en las plantas bajas de las casas situadas en las calles principales; en ciudades de cierto tamaño se edifican mercados de productos concretos, como el *macellum* para los productos alimenticios, o los *eumachia* para los paños. Sobre todo en ciudades portuarias, con gran volumen de transacciones comerciales, se encuentran almacenes o graneros, además de algún tipo de edificio relacionado con la actividad propia del puerto. También en estas ciudades de costa suelen aparecer instalaciones relacionadas con la actividad pesquera y la transformación de productos del mar. El Imperio Romano desarrolló un amplio y avanzado sistema de infraestructuras públicas: calzadas, vías fluviales, puentes, acueductos, instalaciones de saneamiento de las ciudades... La tipología empleada se adapta a los mate-

riales y las condiciones de cada lugar, pero siempre con rigor en el diseño y eficacia tecnológica. De particular importancia son los sistemas de abastecimiento de agua a las poblaciones, en los que los romanos no escatimaron esfuerzos para asegurar su perfecto funcionamiento, siendo una de las referencias más características de la ingeniería civil de todos los tiempos. Los acueductos traen el agua a las ciudades desde considerables distancias, salvando todos los obstáculos naturales que encuentra a su paso, mediante sólidos sistemas constructivos, incorporando los mecanismos de almacenamiento necesarios para garantizar el suministro.

Así pues, la ciudad romana es un conjunto complejo y completo de elementos perfectamente interrelacionados, a fin de responder de manera satisfactoria a las necesidades de sus pobladores. La aparente rigidez de su estructura urbanística responde a un determinado concepto de organización social y política, y se basa en una experiencia constructiva y funcional consolidada y de indiscutible eficacia. Es natural, por consiguiente, que el modelo se repita insistentemente, casi exclusivamente, por todo el vasto ámbito del Imperio.

Baelo Claudia responde con precisión, al menos en el período central de su existencia, a los esquemas generales expuestos. De hecho, a falta de espectaculares construcciones de gran valor monumental, puede decirse que su interés fundamental estriba en ofrecer la visión más completa del urbanismo romano que puede contemplarse en toda la Península Ibérica.



## LA CIVITAS

"El establecimiento de población itálica o romana puede hacerse mediante el siguiente esquema de unidades poblacionales:

- *Campamento (Praesidium)*: Es una fundación campamental como refugio para el ejército. Ejemplos son la fundación del *Praesidium* de Itálica (Santiponce, Sevilla) por Escipión en 206 a.n.e. o el de Córdoba en 152 a.n.e. por Claudio Marcelo.

- *Municipios (Municipium)*: Son ciudades preexistentes que reciben un contingente de pobladores romanos con plena ciudadanía o con derecho latino. De Francisci las definía como una *comunidad acogida a la ciudadanía romana y adscrita a las tribus* (De Francisci, 1954; 281). Su régimen es similar al de los municipios de Italia y aunque el suelo sigue siendo *Ager Publicus*, se asiste a un reparto del mismo entre sus pobladores ya que estos forman parte de la *Civitas* aunque no intervienen en los comicios de Roma; son, por tanto, ciudadanos sine sufragio. El Municipio goza a cambio de autonomía local. Oba (Jimena de la Frontera), adquiere el rango de *Municipium* el año 73.

- *Colonias (Coloniae)*: Es cuando se procede formalmente a la *deductio*, esto es, a la fundación de una nueva ciudad de romanos en un solar generalmente vacío. Tiene un carácter eminentemente militar y su fundación obedece al reparto de su *Territorium* entre sus habitantes, veteranos del ejército. Iulia Traducta (Algeciras), es claro ejemplo de una fundación colonial.

Tanto los municipios como las colonias pueden ser divididas a su vez según el estatus jurídico asignado y la condición del suelo perteneciente a dichas poblaciones. Así, podemos encontrarnos con municipios y ciudades de derecho latino (*Municipia* o *Coloniae latinae*) y de derecho romano (*Municipia* o *Coloniae Quiritum* o *civium romanum*). Las primeras gozan de una notable autonomía pues sus habitantes se convertían en latinos, gozando del *Ius Commercii* y del *Ius Migrandi*. Gozan de grandes similitudes con las ciudades adscritas a

Roma por medio de un tratado (*Foedus*) aunque en vez de un pacto, se basan en una ley (*Lex*). Por ésta, se fijaba la cuantía de su contingente militar, regulando su Censo (*Census*), levass propias y el derecho a la amonedación. Las ciudades de derecho romano pertenecen al Estado romano como parte indivisible de una misma unidad orgánica. Sus habitantes mantienen inalterada su condición de ciudadanos romanos y continúan adscritos a las *tribus*. Gozan de autonomía administrativa y militar teniendo magistraturas municipales, senado, etc...

## LA CIUDAD

Cuando Roma procede a la *deductio* de una ciudad provincial, esto es, a la fundación *ex novo* de un asentamiento urbano, utilizaba un ritual etrusco fuertemente influenciado por la tradición urbanística de corte helenística, sujeta al imperio de la ortogonalidad.

Columella, en su libro *De Agricultura*, I, señala que:

"Pues todos los padres de familia (como se quejó ya Marco Varrón en tiempos de nuestros abuelos) después de haber dejado la hoz y el arado, nos hemos metido de murallas adentro y movemos más bien las manos en los circos y en los teatros, que en las mieses y en las viñas ..."

Las características de los centros urbanos creados *ex novo*, como sugiere el genial Columella, aunque influenciada por núcleos poblacionales anteriores se adecua al sistema romano augusteo el cual implica un trazado urbanístico ortogonal que exige un programa monumental mínimo con elementos indispensables como una muralla (delimitadora del *Pomerium*), un espacio consagrado a los dioses, un área lúdica y un foro donde ubicar los edificios administrativos. Por tanto, estamos ante una comunidad de ciudadanos.

Posee su propio *Territorium* lo cual implica dos sistemas de propiedad de la tierra: la distribución parcelaria entre los ciudadanos por medio de centuriaciones y el *Ager Publicus*.

Los tres elementos imprescindibles en toda ciudad augustea son la muralla, el foro y los edificios de espectáculos. Marco Vitrubio Polión, autor romano de época augustea nos describe en su magna obra *De Architectura* el aspecto teórico que debe tener una de estas nuevas colonias de ciudadanos romanos. En su Libro V, 1 se ocupa del Foro y de las Basílicas y en el capítulo III del mismo Libro V hace lo propio sobre el Teatro. Es sintomático que el canon vitrubiano no parece tan teórico como se creía y modernas excavaciones como las del teatro de Málaga o Cartagena, dan los modelos de Vitrubio para ambos edificios.

La muralla (Vitrubio I, 4 y 5) es la delimitadora del perímetro de la ciudad, del *Pomerium* que sirve de barrera entre los *Quirites*, los *Cives romani* y los demás. Es un elemento clave en toda ciudad de nueva creación pues es el componente que delimita el estatus de sus habitantes. Fuera del *Pomerium* se encuentra el *Ager Publicus* y el *Territorium* de la ciudad pero dentro de la muralla está el mundo privado del ciudadano romano (Fernández, P., 1999; 261). Señala la importancia de éste elemento y su simbología que el mismo fundador de la Urbe, Rómulo, diese muerte a su propio hermano por violar una de las leyes sagradas relativas a la muralla.

El *Forum*, (Vitrubio, V, 1 y 2) punto de encuentro de los símbolos de la dignidad ciudadana, concentra los órganos civiles y religiosos de la colonia. Es un tipo de foro tripartito y cerrado en el que se ubican tres elementos inseparables e irrenunciables: la zona templaria (Vitrubio, IV, 4 a 10) que preside el conjunto en la parte más alta, la plaza rectangular porticada y la basílica jurídica. En torno a estos tres elementos se distribuirán los restantes edificios públicos como la *Curia*, *Tabernae*, *Tabularium*, (Vitrubio, V, 2) etc, según las necesidades de la colonia. En la Bética es ejemplo clarificador de éste nuevo esquema tripartito y cerrado el foro de Baelo Claudia o el de Hispalis, Munigua y la remodelación

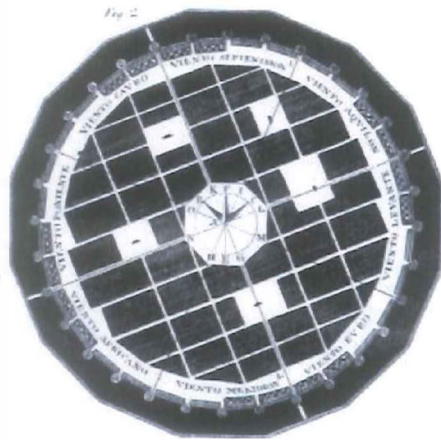
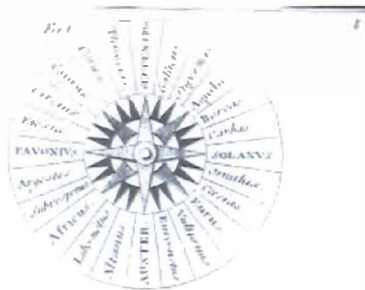
del de Baelo Claudia (Fig. 1) aunque ya en época julio-claudia. Por tanto, tenemos una gran plaza rectangular o cuadrangular de aproximadamente uno o dos *Actus* (35,5 metros) de lado en la que se sitúan los edificios más representativos como son la *Curia* y el *Tabularium* en los lados laterales flanqueados por *Tabernae*. En la zona más elevada de ese espacio cuadrangular debe ubicarse el templo, normalmente de tipo capitolino y dividido en tres *Cellae* y frente a éste, en el extremo opuesto, la Basílica o tribunal de la ciudad. Estos elementos son insustituibles en cualquier ciudad romana de época augustea.

Los edificios para espectáculos se sitúan en la esfera de la ciudadanía pues actúan igualmente como lugares de reunión de la comunidad. Básicamente son tres, teatro, anfiteatro y circo aunque solamente las ciudades más importantes poseían los tres. No obstante, no hay ciudad que se precie por pequeña que sea que no tenga al menos un teatro y es así porque surge como un elemento importantísimo de propaganda imperial. La colocación de aparatos esculturales (normalmente retratos de la familia imperial) en los escenarios hace que la población se sienta identificada con el *Princeps*. Además, la aportación privada en la construcción de teatros hace que esa oligarquía de nuevos *Cives Romani* se vea inmersa en una frenética carrera de embellecimiento de la ciudad lo que comportará un símbolo más de romanidad.

Parece que es ya en época julio-claudia cuando comienza la construcción de los anfiteatros en Hispania y será con los flavios cuando aumente la de los circos. Así, estos tres elementos parece que llegan a un momento de unión motivado seguramente por la concesión del *Ius Latii* por Vespasiano en torno al año 73 y la transformación de las colonias en municipios.

No obstante, repito que no todas las ciudades augusteas tienen que tener estos tres elementos aunque normalmente las oligarquías locales sí llevan a cabo la construcción de un pequeño teatro (Vitrubio, V, 3 al 10).

Éste normalmente se ubica en el interior de la ciudad aun-



que todo depende de las condiciones del terreno.

Es en la provincia Bética donde se construyen los más antiguos como son los de *Gades*, construido por Balbo, *Acinipo* y *Malaca*; más modernos aunque casi todos de edad augustea son los de *Aurgi* (Jaén), *Baelo*, *Canama* (Villanueva del Río), *Carteia*, *Colonia Patricia Corduba*, *Colonia Romula Hispalis*, *Isturgi* (Los Villares), *Colonia Aelia Augusta Italica*, *Licurgentum* (Morón), *Osset* (Salteras), *Regina* (Casas de Reina), *Singilia Barba*, *Tucci* (Martos) y *Urso* (Osuna). Además, se conocen por epigrafía *munera gladiatoria* en las ciudades de *Arunda* (Ronda), *Astigi* (Écija), *Burguillos*, *Carmo* (Carmona), *Hasta Regia*, *Ilipula Mayor* (Niebla), *Murgi* (Campo de Dallas), *Ossigi* (Margis), *Ostippo* (Estepa), *Tagili* (Armuña de Almanzora), *Ucubi* (Espejo), *Ulia* (Montilla) y *Zafra*. Se construyen normalmente en pendiente (la *Ima Cavea* al menos) y es importante la *Scaenae Frons* por el mensaje escultórico que proporcionan: siempre aparece el emperador y la familia imperial mediante modelos escultóricos.

Así, estos tres elementos resultan imprescindibles en toda fundación colonial *ex novo* de época augustea. Es un esquema que se repite hasta la saciedad en la provincia Bética y solo la destrucción y la falta de excavaciones han hecho que desconozcamos las trazas de ese urbanismo romano en las ciudades actuales.

Para la fundación de una colonia, además de un solar, población y los elementos urbanos que hemos visto, se promulgó sobre el año 40 a.n.e. un cuerpo legal conocido como *Lex Iulia Municipalis* en la cual se recoge todo lo concerniente a la regulación y funcionamiento de la vida en la nueva colonia. De esta ley conocemos amplios fragmentos recogidos en la llamada *Tabula Heracleensis vulgo lex iulia municipalis*.

A partir de ésta se promulgarán otras que en época flavia (posiblemente con Domiciano) adquieran la cualidad de ley modelo para hacer frente a las consecuencias originadas por la concesión del *Ius Latii* a partir del año 73 de la era a toda Hispania (son las leyes de Salpensa y Malaca).

En cuanto al rito fundacional en sí, el augur, antes de proceder a la traza del perímetro sagrado, consultaba los presagios para comprobar la viabilidad del proyecto. En caso positivo, se abría una fosa circular (*mundus*) cerrada con una piedra donde se ubicaban las insignias militares en el punto central del solar. El surco del perímetro (*sulcus primigenius*) se hacía mediante un arado de bronce tirado por una yunta de bueyes blancos: es la ceremonia de la *inauguratio*.

Una vez delimitado el *mundus*, el agrimensor o el gromático delimitaba el *territorium* mediante el trazado de dos calles enfrentadas, una en dirección E-O llamada *decumanus maximus* y otra N-S llamada *cardo maximus*. La ciudad así delimitada, se estructuraba en cuatro grandes regiones o *limitatio*: *postica*, *antica*, *dextra* y *sinistra* (Fernández, C., 1992; pág. 8).

Donde se unían el *cardo* con el *decumano*, se ubicaba generalmente el *Forum*, plaza pública habitualmente porticada de uso civil, por tanto, fuera de la edilicia doméstica. Se ubicaban los edificios civiles tales como la *Curia*, *Macellum*, *Basílica*, etc.

La continuación de este ajedrezado de calles, motivado por los viales secundarios, daba lugar a grandes espacios rectangulares, las *insulae* o manzanas que eran utilizados por la edilicia doméstica."

BRAVO JIMÉNEZ, Salvador  
La vivienda como reflejo de la sociedad urbana  
hispanorromana.



## **ESTRUCTURA URBANÍSTICA DE BAELO CLAUDIA**



## EL CONCEPTO DE CIUDAD EN ROMA

"Para los ciudadanos romanos, la Ciudad era mucho más que una aglomeración de viviendas más o menos estructuradas unas con otras. Esta sólo se concebía cuando era posible la existencia en ella de una serie de elementos de conciencia y de vida colectiva: templos, espacios de asamblea o de encuentro, instituciones públicas, servicios permanentes y gratuitos, como es el caso de las fuentes públicas, etc.

Esta especial concepción de lo urbano viene del hecho de entender la ciudad por excelencia, la *Urbs*, es decir Roma, como un recinto sagrado, protegido por los dioses y como tal, el espacio no sólo físico sino simbólico donde cada ciudadano identificaba la conciencia colectiva de pertenencia a un Pueblo. Al reproducir la imagen de Roma y lo más exactamente que se pudiera las Instituciones, los santuarios, los edificios públicos, las magistraturas, etc., cada ciudad del Imperio, por muy alejada que estuviera de la *Urbs* participaba asimismo de este carácter sagrado y colectivo.

En efecto, el mismo concepto de ciudad era de naturaleza esencialmente religiosa y espiritual pues estaba delimitada por el *pomerium*, el límite ciudadano, normalmente definido por las murallas, trazadas, al menos idealmente, por el surco del arado en el momento fundacional. Era un espacio sagrado y, por tanto, según la especial mentalidad del pueblo romano, era un espacio jurídico. El funcionamiento de la ciudad estaba regido por el Derecho y las magistraturas urbanas estaban íntimamente ligadas a las concepciones más profundas y a la vez más cotidianas del ciudadano.

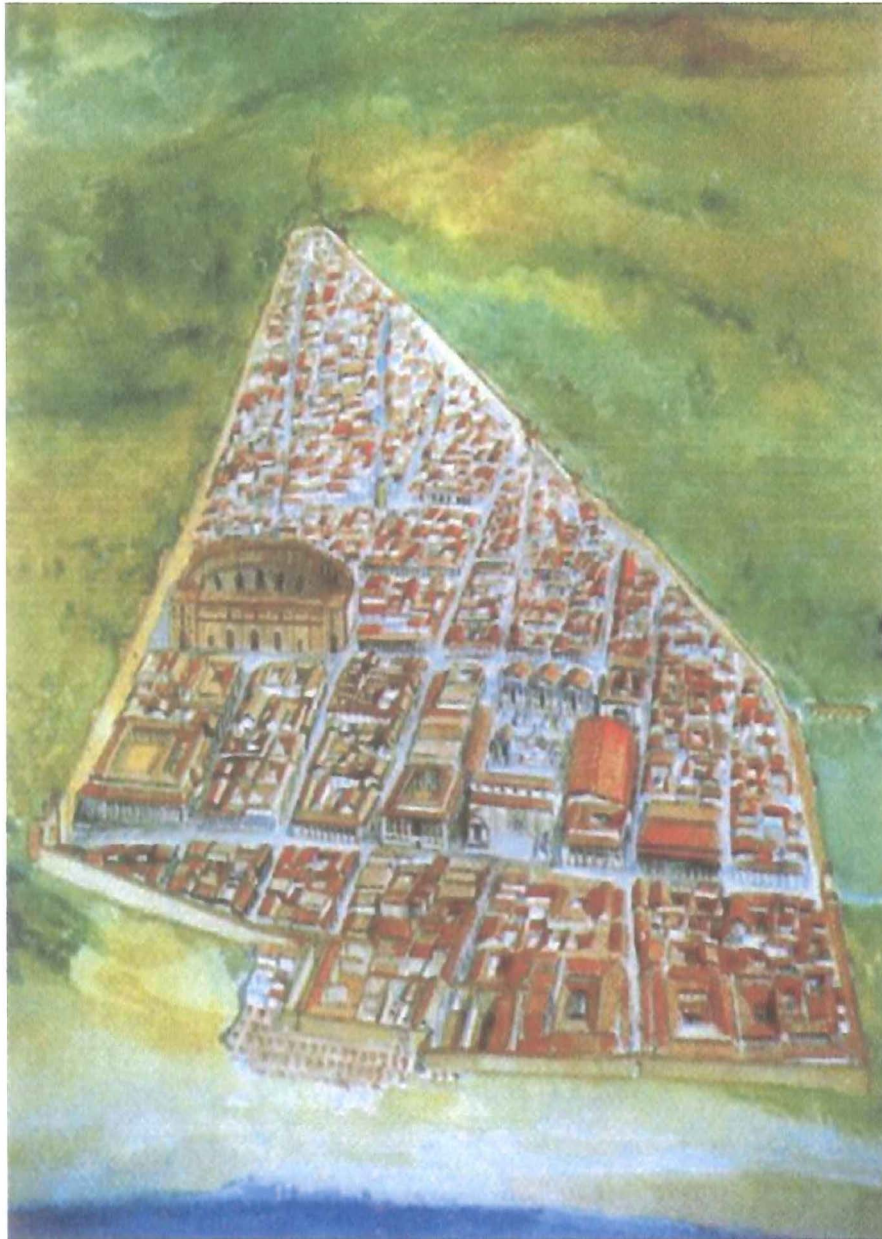
Estos conceptos, al repetirse de la misma manera por todo el espacio bajo la soberanía de Roma llegaron a ser uno de los factores más esenciales de vertebración y de unificación del Imperio. Porque, en definitiva, el urbanismo "no era entonces un arte abstracto, puramente técnico. Su finalidad fue dar cuerpo material a esta realidad esencialmente abstracta y espiritual que es la Urbe".

Finalmente, es preciso resaltar que este carácter espiritual y simbólico de la ciudad romana hizo que las grandes familias de cada localidad tuvieran como un gran honor la construcción a su costa de los edificios públicos, o bien su ampliación, restauración, etc. En otras ocasiones procuraron situar en sus calles y plazas elementos embellecedores como estatuas, pórticos, arcos de triunfo, etc. Los magistrados elegidos por el pueblo demostraban de esta forma su agradecimiento por el honor recibido. La consecuencia de este mecenazgo fue, lógicamente, el engrandecimiento de las ciudades de época altoimperial.

## ESTRUCTURA GENERAL DE BAELO CLAUDIA

La rigurosidad urbanística de *Baelo Claudia* es tal que se puede afirmar que la realización de su trazado se hizo siguiendo fielmente las consideraciones religioso-jurídico-simbólicas anteriormente expuestas... La disposición general del recinto urbano parece tomada directamente de los consejos de Vitruvio de cómo tenía que diseñarse una ciudad: puertas en los extremos de las calles principales, el foro en el centro de la vida ciudadana, la disposición elevada del Capitolio, el teatro anexo a una de las puertas, la estructura interna de los edificios de la propia Área Forense, etc. En definitiva, todo parece indicar que en un momento determinado de su historia, probablemente en época de Augusto, se plantea la construcción de una ciudad romana ideal, trazada *ex novo*, de una sola vez. Las reformas de época claudia y neroniana transforman en profundidad espacios fundamentales como el Foro, pero sin modificar sustancialmente la estructura general de la ciudad.

De una manera más concreta, se puede indicar que en su configuración urbana parece jugar un papel más importante la topografía de la ladera sobre la que se instaló, que la proximidad al mar.



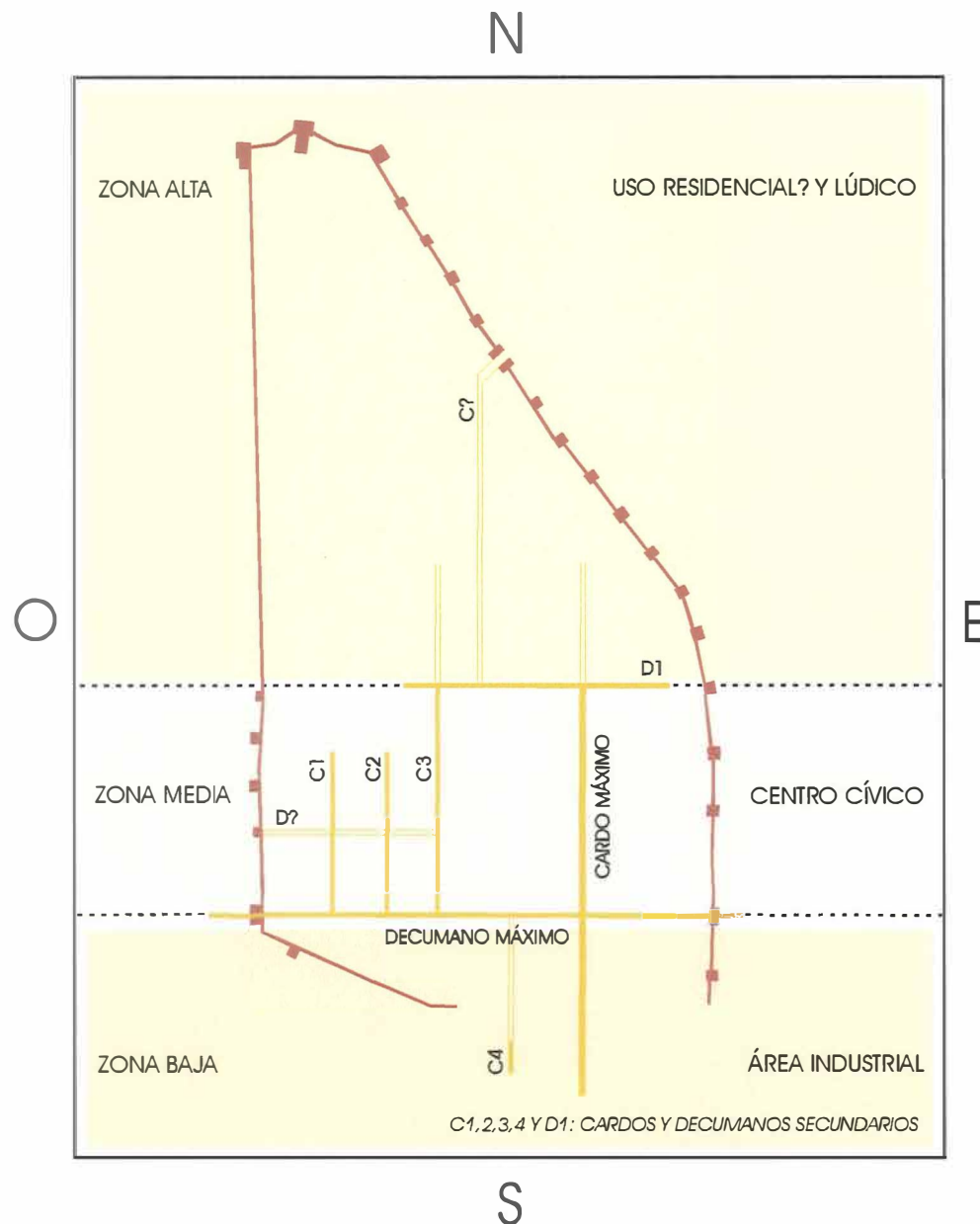
El trazado de la muralla que guarda en su perímetro la ciudad se adapta a los arroyos que la bordean, al oeste el arroyo de las Villas, seguramente muy caudaloso en época romana, y al este el de La Chorrera. En conjunto, esta circunstancia hace que el espacio ciudadano sea estrecho, no más de 300 metros en su zona más ancha, al borde del mar y alargado en sentido norte sur, alcanzando los 550 metros entre el ángulo norte y la zona baja, junto al mar, teniendo en cuenta además que es posible que la ciudad continuara algo más hacia el sur, en la playa actual...

La ciudad se concibió como un núcleo de reducidas dimensiones, no superando las 13,23 hectáreas. La configuración del espacio ciudadano se articula en **tres grandes zonas**:

**La zona media** es un gran rectángulo de 270x130 metros, es decir, unas 3,5 hectáreas. En él se localiza el centro cívico con la mayoría de los edificios de carácter público... El eje de todo el trazado viario parece ser el *Decumano Máximo*, calle principal de la ciudad que se orienta como todos los *decumani* de este a oeste coincidiendo con dos de las puertas que conocemos. Esta calle bordea el área del foro por el sur y mantiene su enlosado intacto. A él se abren numerosas tiendas, el *macellum*, es decir, el mercado, y las termas que de momento conocemos pues debieron existir algunas más... El gran rectángulo que estamos describiendo se limita por el norte con otro *decumano*, perfectamente paralelo al *Decumano Máximo*. Esta calle bordea la fachada del teatro y desemboca igualmente en dos puertas, de las cuales conocemos la situada al este pues ha sido excavada recientemente...

**La zona alta.** Si la zona media de la ciudad se configuraba como un gran rectángulo, en la parte más alta el perímetro urbano se establece como un triángulo, forzado por la presencia de los arroyos de La Chorrera y de Las Villas. A la altura del *decumano* que bordea el teatro, el lado este de la muralla rompe el paralelismo perfecto con el lado opuesto y se dirige en dirección noroeste hasta enlazar con el trazado oeste de la muralla, que sí conserva la orientación que man-





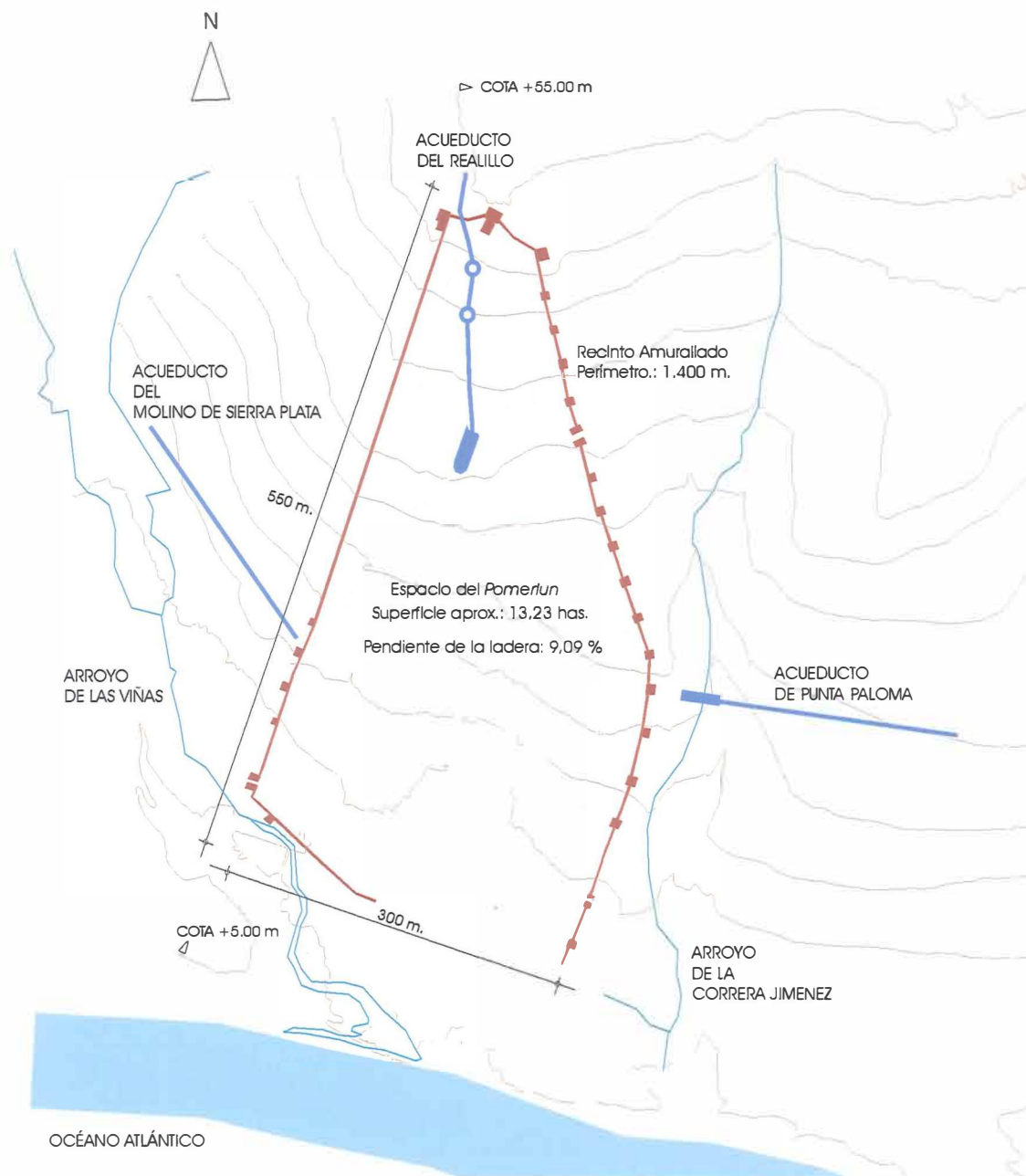
tenía en la zona media... Mientras que en la zona situada a media altura se concentraron los usos públicos y comerciales (foro, teatro, termas, tiendas y mercado), esta zona más elevada de la ciudad se debió reservar para uso residencial de carácter popular...

**La zona baja.** En la parte más cercana a la playa se localiza un área urbana separada del resto de la ciudad por la existencia de edificios modernos. Aquí encontramos dos viviendas y una gran área industrial dedicada a la salazón del atún y a la producción de la famosa salsa *garum*. Aún a esta distancia del centro cívico se aprecia la continuidad del trazado ortogonal de la red viaria. El cardo localizado en esta zona, llamado "de las columnas", posiblemente el extremo del Cardo Máximo, enlaza perfectamente con el lado oriental del Templo de Isis, a 300 metros. El otro gran problema de esta zona es nuestro desconocimiento del trazado sur de la muralla hasta el punto que seguimos ignorando si la factoría de salazón es intramuros o si en el siglo I esta área estaba situada fuera del perímetro urbano.

ÁLVAREZ ROJAS, Antonio

Una ciudad ideal. El urbanismo de Baelo Claudia.





## EL RECINTO

### La muralla

La mayor parte de la ciudad estaba protegida por una muralla de la que quedan los suficientes vestigios para que casi todo su trazado pueda seguirse sin dificultad. Este muro tiene aún en determinados puntos una altura de entre dos y cuatro metros, y se conserva especialmente bien cerca de la Puerta de Asido y al suroeste del teatro. Algunas de sus torres se reconocen todavía, y se han excavado ocho de ellas así como tres de sus puertas.

El perímetro de la fortificación mide alrededor de 1400 m, y los restos de la construcción antigua sobresalen del suelo en las tres cuartas partes de esa longitud. La muralla tiene más o menos forma de rectángulo en su mitad meridional; luego, hacia el norte, configura un triángulo, ya que sus lados mayores este y oeste se aproximan, juntándose casi en el extremo septentrional de la ciudad...

Se ha determinado con certeza cuál era el trazado de la muralla aproximadamente en 1200 m. La única incertidumbre que se mantiene corresponde al tramo meridional, frente a la playa, donde no ha podido encontrarse ningún vestigio seguro.

...Está claro que la muralla de Baelo se construyó primero con grandes solares sentados en seco y luego fue reparada en varios puntos: en unos casos la restauraron reforzando los tramos que aún eran bastante sólidos, en otros la reconstruyeron totalmente. Si se examina todo el perímetro, se observa que aproximadamente las tres cuartas partes fueron rehechas: todo el lado oeste, toda la parte visible del lado sur y algunos lienzos del lado este son de *opus caementicium*. La primera muralla sólo se conserva en el norte y en el nordeste y, además, su altura rara vez sobrepasa una decena de centímetros...

Los lienzos de la muralla son, por lo general, rectilíneos, pero de longitudes claramente distintas: el intervalo entre las

torres suele ser de 25 a 26 m pero a veces puede variar más de diez metros... Estas diferencias pueden deberse a que se conservasen antiguas torres, las de la primera muralla, cuando se reparó la fortificación, y se añadiesen otras nuevas a distancias distintas, en los tramos que se reconstruyeron.

Por último, los dos lienzos del extremo septentrional de la ciudad presentan un aspecto muy particular. No sólo son más largos que los demás (38 y 28 m), sino que tienen un trazado curvo-cóncavo...

### Las torres

En total, la muralla de Baelo debía de tener algo más de cuarenta torres, que pertenecen a dos conjuntos claramente diferenciados, no sólo por su aparejo, como los lienzos, sino también por su planta.

En los lados este y norte de la muralla la mayoría de las torres se distinguen por su aparejo de grandes sillares paralelepípedos, labrados con esmero y sentados en seco. ..Todas estas torres son cuadradas, pero tienen medidas distintas: la mayoría miden unos 6 m de lado, mientras que las tres del extremo norte...alcanzan los 9 m. Otra particularidad es su posición respecto a la muralla: son torres con talón, que sobresalen a la vez por dentro y por fuera de la muralla...

En el suroeste de la muralla subsisten cuatro torres que pertenecen al segundo conjunto. Se diferencian de las anteriores porque están hechas de *opus caementicium*, con aparejo de mampuestos medianos. Además no tienen talón... Estas cuatro torres son similares entre sí: tienen forma rectangular, son más anchas que largas y miden aproximadamente 6 m por 3,5 m., correspondiendo esta longitud al saliente del muro. La sala interior de las torres era bastante reducida (entre 3,5 y 3,8 m por 2,5 m aproximadamente) y a ella se accedía por una puerta...





1,2 - Puerta de Carteia  
3,4- Muralla este

5- Puerta de Asido  
6,7- Puerta de Gades  
8- Muralla oeste

### Las puertas

Dos puertas monumentales señalan la entrada de la vía Carteia-Gades en la ciudad: una al este, la Puerta de Carteia, la otra al oeste, la Puerta de Gades... Se ha identificado al noroeste de la ciudad una tercera puerta que se encontraba al norte del alto y enigmático "bastión con escalera"... Cada una de estas tres puertas tiene características particulares tanto en el aparejo como en la planta...

La Puerta de Carteia forma un conjunto de 12 m. de anchura, compuesto de dos torres rectangulares de 6,50 m de largo por 4,50 de ancho que flanquean un pasaje de 3,15 m... La sala que alberga cada torre mide alrededor de 4 por 2 m y se entraba en ella por una puerta de 1 m de anchura...

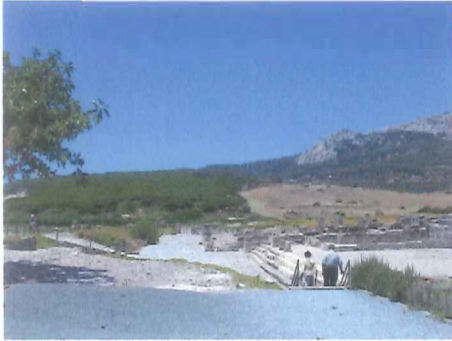
La Puerta de Gades es similar a la Puerta de Carteia...pero, en cambio, hay claras diferencias en el modo de construcción, con *opus caementicium*, y en la planta de las torres, que sobresalen totalmente de la muralla y, como las del segundo tipo, no llevan talón...

La Puerta de Asido se trata, una vez más, de una puerta flanqueada por dos torres rectangulares, cuya anchura total es de 14 m (4,5 cada torre y unos 5 m el pasaje). Las torres son mucho más profundas que las de las otras dos puertas, puesto que miden alrededor de 9,50 m...

SILLIERES, Pierre  
Baelo Claudia. Una ciudad romana de la bética



1,2 - Decumano Máximo  
3,4- Decumano superior



5- Cardo Máximo  
6- Cardo de las Columnas  
7- Cardo oeste  
8- Cardo este





Vista general del Foro  
La Plaza del Foro desde los Templos  
La Basilica

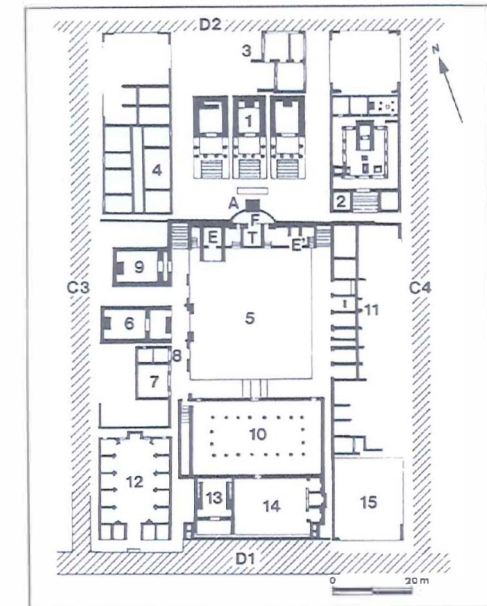
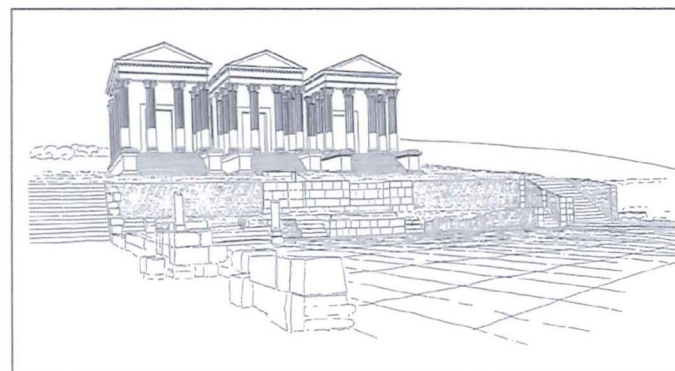
Reconstrucción ideal de los Templos  
Planta del Foro según P. Silieres  
El *macellum*

## EL FORO

...Estructuralmente *Baelo Claudia* se configura con un gran foro ligeramente descentrado hacia el este en su anchura y con dos cardos que, funcionalmente tuvieron que ser fundamentales, uno a cada lado del Área Forense... Aunque no se puede saber con exactitud parece ser que entre el Cardo Este, o máximo, y la muralla este no existió otra calle. Al contrario de lo que ocurre hacia el oeste pues encontramos, en primer lugar el situado al lado oeste del foro y que bordea el mercado, y luego dos *cardini* más. Esto es así puesto que al estar el foro ligeramente descentrado el espacio es mayor hacia el oeste...

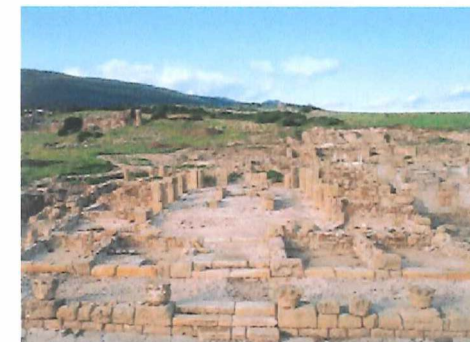
...Es preciso indicar aquí que el Foro se articula urbanísticamente en *Baelo Claudia* según los modelos más puros teorizados por Vitruvio. Es una estructura típica de las realizadas en el siglo I de la Era. Es decir, Templo y Basilica enfrentados en los lados menores del Foro y que permiten deducir la influencia helenística en el urbanismo romano de la época. El resto de edificios públicos bordea la plaza: mercado, edificios administrativos, curia, tiendas, posiblemente otros templos, etc.

ÁLVAREZ ROJAS, Antonio  
Una ciudad ideal. El urbanismo de Baelo Claudia.



32. Planta del centro monumental.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Los tres templos del capitolio (A, B, C). | 13. Edificio de las dos escaleras.                   |
| 2. Templo de Isis.                           | 14. Plaza meridional.                                |
| 3. Edificio norte.                           | 15. Monumento del sureste.                           |
| 4. Edificio oeste.                           | D1. <i>Decumanus maximus</i> .                       |
| 5. Plaza del foro.                           | D2. <i>Decumanus</i> del teatro.                     |
| 6. ¿Curia?                                   | C3. <i>Cardo</i> 3.                                  |
| 7. <i>Tubularium</i> ?                       | C4. Calle de las Columnas ( <i>cardo</i> 4).         |
| 8. Sala de votaciones.                       | A. Altar del capitolio.                              |
| 9. ¿ <i>Schola</i> o sala de magistrados?    | E y E'. Los <i>sacella</i> de la terraza y del foro. |
| 10. Basilica.                                | F. Fuente.   |
| 11. Tiendas.                                 | T. Tribuna de arengas.                               |
| 12. <i>Macellum</i> .                        |  |





Vista general del Teatro  
Acceso a las tabernae frente a las Termas



Vista general del área industrial sur  
Las factorías de salazones

Área residencial este



## OTROS ELEMENTOS URBANOS

### El teatro

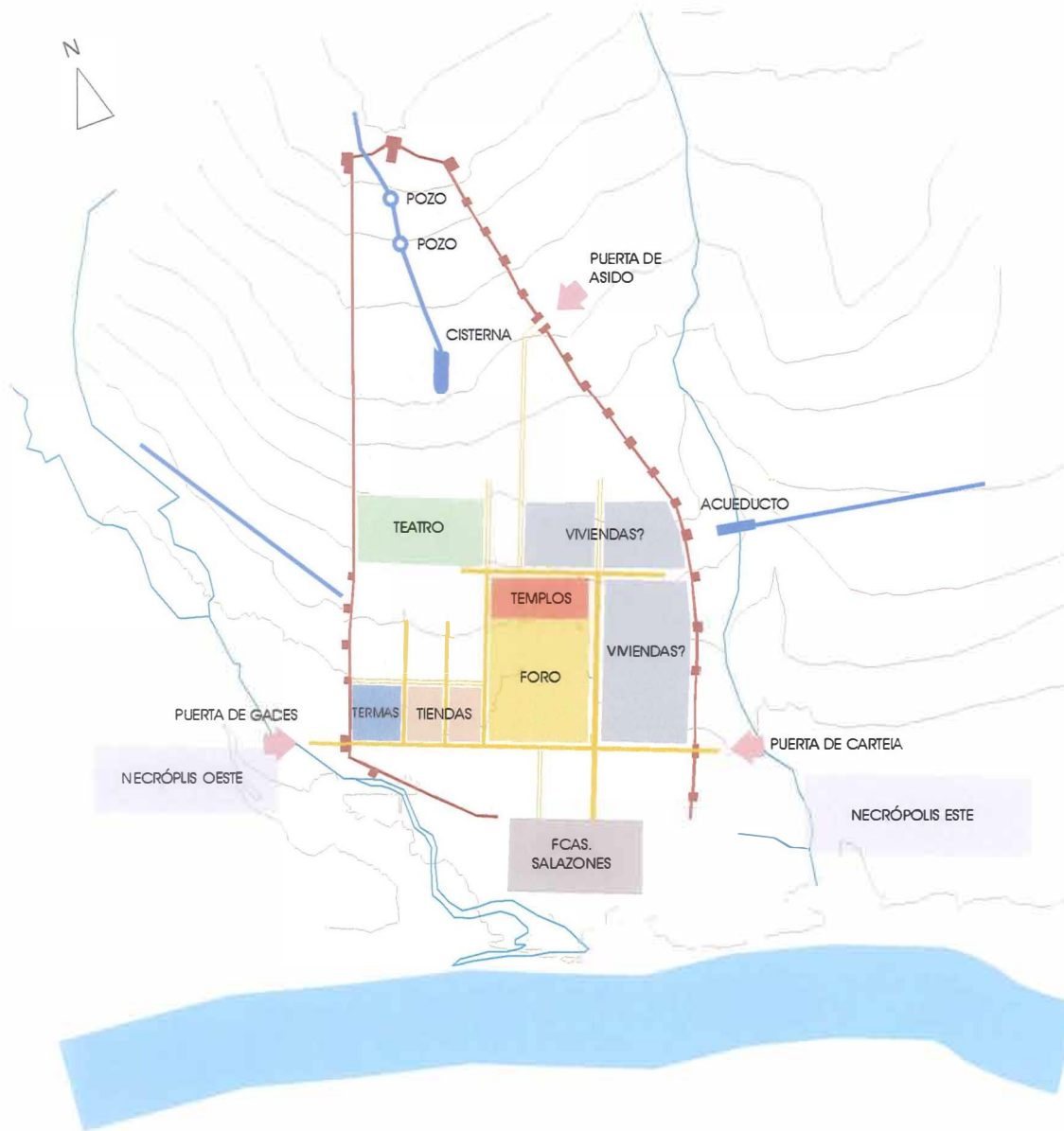
El teatro de Baelo responde al trazado habitual de este tipo de edificaciones romanas, adaptado con innegable habilidad a las características del lugar. Se integra perfectamente en la estructura viaria de la ciudad, y su situación responde claramente a la intención de aprovechar la topografía de la zona. Es sin duda uno de los elementos mejor estudiados y conservados del conjunto, y en él se pueden identificar todos sus elementos constitutivos: *cavea*, *orchestra*, *proscenium*, *scaenae*, etc.

### Las Termas

Quizás en la ciudad existieron varias termas, públicas o privadas, como solía suceder en otras ciudades; las principales tal vez estuvieran situadas por encima del decumano superior, detrás de los templos. A falta de excavar ese sector, se conocen únicamente los baños situados junto a la Puerta de Gades, entre la muralla y el cardo occidental, los cuales sólo se han afluado parcialmente. Presentan una típica disposición de salas en hilera, en dirección S-N. Entre las edificaciones y la muralla queda un espacio que posiblemente correspondería a una palestra.

### Las factorías de salazones

Como se ha dicho, la actividad principal de Baelo estaría relacionada con la pesca y las industrias derivadas, fundamental salazones y fabricación de *garum*. Se han sacado a la luz las factorías situadas al sur de la ciudad, frente a la playa, y vestigios de otras repartidas por diversos lugares de la ciudad. Las factorías son de diversas dimensiones, desde la constituida por una única sala a los grandes complejos industriales, pero en todas se encuentran todos los espacios necesarios para el desempeño de su actividad. Constituyen el conjunto industrial de este tipo más importante de la Península.



### Zonas residenciales

La trama urbana de Baelo se completaría con las áreas mayoritariamente residenciales.

Se han documentado dos construcciones declaradas como casas en el barrio marítimo, frente a las factorías de salazones, si bien hay quien piensa que en realidad podrían corresponder a burdeles. También se ha descrito la posible existencia de *domus* entre el *macellum* y la Puerta de Gades, aunque no se han excavado completamente, con lo cual su definitiva identificación está por hacer.

Prospecciones geofísicas han identificado las que con más probabilidad sean las áreas típicamente residenciales al E del Foro, entre el cardo oriental y la muralla, y al N del decumano superior. Todas estas áreas están pendientes de excavación en la actualidad, por lo que no hay más remedio que convenir que el conocimiento de las construcciones residenciales en Baelo es en estos momentos una de las mayores incógnitas del yacimiento.

### El puerto

El puerto de Baelo Claudia es una de las grandes incógnitas que aun quedan por resolver. De hecho, está en cuestión su propia existencia como tal puerto, lo cual equivale a poner en crisis gran parte de las hipótesis sobre el funcionamiento de la ciudad como lugar de intercambio comercial y de viajeros.

Es significativo que el recientemente efectuado "Análisis geoarqueológico del sector meridional de Baelo Claudia", tras reconocer el cambio operado en la morfología costera de la Ensenada, apunta la posibilidad de la existencia de cierta concentración de restos de estructuras de difícil identificación, cuya funcionalidad está por demostrar, sin poder llegar a ninguna conclusión determinante sobre la existencia o no del tan controvertido y esperado puerto.



## PESCA Y SALAZONES EN LA HISPANIA REPUBLICANA

La gente pobre de Cádiz usaba unas pequeñas embarcaciones, llamadas “caballo” por el mascarón de sus proas, y pescaban con ellas a lo largo de toda la costa occidental africana hasta el río Lixos, actual Draa, al sur de Agadir. Estas recogidas de pescado estaban, sin duda, en función de las salazones, de las fábricas localizadas en el sur de Hispania.

Menciona el geógrafo griego fábricas de salazón en *Mellaria*, en *Baelo*, en la zona del Estrecho de Gibraltar y, en general, en toda la costa meridional, en Málaga, en Sexi y en Cartago Nova, que producía la mejor salazón. Las salazones fueron uno de los productos hispanos de exportación que gozaron de mayor aceptación en el Mundo Antiguo. Esta industria databa de siglos anteriores a la llegada de los romanos.

La salazón de Cádiz, que posiblemente era la ciudad exportadora, la cita ya el autor ático de comedias Eupolis (446-441 a.C.), junto a la de Frigia. La pesca estaba en manos de los fenicios de Cádiz; los bancos de atunes se encontraban en el Atlántico, a cuatro días de la ciudad; en conserva los exportaban a Cartago, parte se consumían en la ciudad y la parte restante se dedicaba a la exportación. La industria de salazón no fue creada por los romanos; éstos la recibieron de los fenicios y dieron gran auge a su explotación.

Las excavaciones de Villaricos, la antigua *Baria* (Almería), han descubierto gran número de aljibes para la salazón; algunos contenían aún restos de escamas de pescado, espinas y huesos. Son pequeños depósitos de 3 por 4 m. excavados en la playa.

La explotación y la industrialización de la salazón estaba concebida, sin duda, como una gran empresa capitalista. Las fábricas de salazón asentadas entre Cádiz y Cartago Nova comenzaron a trabajar, a juzgar por los datos suministrados por la arqueología, entre mediados del siglo I a.C., y

la mitad del siglo siguiente, e incluso el primer asentamiento romano de *Baelo* parece estar en relación con esta industria, que llevaba consigo otras industrias accesorias, cuales son la explotación y el comercio de la sal, abundante en las salinas béticas, la de construcción naval y de redes, y la distribución de los productos, todo lo cual requiere mucha mano de obra y una buena organización.

En las ciudades con industria de salazón gran parte de la población, de una manera o de otra, se dedicaría a esta industria, que fue una de las mayores fuentes de riqueza de la Bética y Mauritania. El hecho de representarse en las monedas béticas atunes o delfines indica que las industrias de salazón eran consideradas como la mayor fuente de riqueza de la ciudad, y que de su explotación vivía, como en las monedas de gades, Abdera y Sexi, y también en las ciudades que no se hallaban situadas en la costa, como *Ituci*, *Asido*, *Ilipa* y *Caura*.

La fábrica de salazón más importante de todo el Mediterráneo occidental, con la de Lixus, es la que se encuentra en Baelo, ciudad bien situada en el Estrecho de Gibraltar, para la instalación de una almadraba, en la trayectoria que tomaban los atunes, siguiendo las corrientes marinas.

El emplazamiento de la ciudad y la prosperidad obedecen exclusivamente al aprovechamiento de la riqueza pesquera. La capacidad total de los depósitos de salazón, puestos a la luz por P. Paris hace ya años, alcanza los 1.500 m<sup>3</sup>, cifra que da una idea muy exacta de la importancia de esta industria en Baelo; industria que requería un personal muy especializado en el tratamiento del pescado y marineros. Algunos ingredientes necesarios, como la sal, había que buscarlos fuera de la ciudad.

Lo probable es que la mano de obra no fuera local. Se ha sugerido por M. Ponsich, que ha estudiado bien esta indus-



tria, que como los atuneros bordeaban la costa de *Mauritania Tingitana*, los meses de mayo y junio, y la ibérica durante

julio y agosto, los mismos marineros, pescadores y obreros especializados trabajaban en ambas orillas. La existencia de un numeroso personal dedicado a esta industria se deduce del hecho de que en la numerosas fabricas de salazón, situadas en el Estrecho de Gibraltar, aparece siempre en las proximidades un pequeño templo, unas termas y una necrópolis, que están en relación con el plan urbanístico de la ciudad.

No se han descubierto huellas de casas en las proximidades. Todas estas edificaciones se documentan lo mismo en las fábricas de *Mauritania Tingitana*: Tlonas, Tahadart, Cotta, Zahara, Alcázar, Seghir, que en *Melaria* o Venta del Tito, etc. La prosperidad de Baelo, sólo debida a las fábricas de salazón, queda de manifiesto en la grandiosidad de los edificios públicos, foro, templos, teatro, etc. y en la riqueza de sus necrópolis.

Las fábricas están construidas según a una planificación común a todas las fábricas del Estrecho de Gibraltar. En la de Baelo se conserva en relativo buen estado de conservación una fachada de 15 m. de longitud. El primer piso alcanza todavía una altura de 4,50 m. y conserva detalles de la puerta y de las cuatro ventanas, que daban luz a las habitaciones de salar el pescado. La zona norte de la fachada se abría sobre la calle, o sobre un espacio a cielo abierto. Ventanas estrechas hay también en las fachadas de los talleres de salazón de Tahadart y de Cotta en *Mauritania Tingitana*, lo que prueba que las cubas de salazón estaban protegidas del sol y de la lluvia por una techumbre, mientras las salas estaban aireadas por ventanas. En el piso superior se secaría el pescado, o se utilizaría como almacenes para guardar las ánforas vacías.

La fábrica no tenía un puerto propio, y se aprovisionaba directamente de pescado desde las almadrabas. Los atunes

eran sacados a la arena, e introducidos directamente en un depósito; a continuación se almacenaban en otros dos depósitos, hasta que el agua y la sangre escurriese bien; después, en otra sala, eran troceados, y almacenados en cubas mezclados con sal. Este procedimiento de conservar los atunes se utilizaba en todas las fábricas del Estrecho de Gibraltar.

Bibliografía consultada:

AA.VV. *Historia de España Antigua, Hispania Romana*. Tomo II. Ed. Cátedra, Madrid, 1995, (Cuarta edición).

## ANÁLISIS PRELIMINAR

Pese a las múltiples campañas arqueológicas y las investigaciones de todo tipo que se han realizado sobre Baelo y su territorio, las cuales han demostrado sin género de dudas la importancia del yacimiento y han permitido esbozar una aproximación al conocimiento de los distintos elementos que componían la ciudad, son todavía muchas las incógnitas que quedan por despejar para la completa clarificación de su estructura y sus contenidos.

Es más, dichas investigaciones, con frecuencia, han servido para plantear ambigüedades, discrepancias y nuevos interrogantes, lo cual tiene en la práctica como consecuencia el que no se pueda reconocer la ciudad de una forma inequívoca, y nos lleva a la conclusión de que es todavía mucho el camino que falta por recorrer. Lamentablemente, para mayor abundamiento, es muy probable que algunas de las piezas fundamentales de esa estructura, como las situadas próximas a la playa, queden para siempre escondidas y perdidas en la historia.

De la bibliografía consultada se desprende que uno de los problemas fundamentales con los que tropiezan los investigadores es la dificultad de proponer una secuencia irrefutable que describa con precisión la evolución histórica de la ciudad.

Se supone, como se ha referido en apartados anteriores, que Baelo responde a una creación «ex novo», que adquirió su forma más estructurada en época de Augusto, que debió modificarse parcialmente con Nerón y Claudio, que sufrió algún tipo de destrucción y reconstrucción entre los siglos II y III, y a partir de ahí todo es confuso, más si cabe, hasta el hipotético momento de su abandono por razones desconocidas, en el s. VII. Particularmente en el período central de su existencia, entre los ss. I a.C. a II d.C., las transformaciones parecen haberse sucedido con rapidez, superponiendo y enmascarando elementos fundamentales de la estructura urbana, haciendo prácticamente imposible describir una si-

tuación estable de la composición de la ciudad para determinadas áreas de la misma, al menos con lo que se sabe hasta ahora.

El problema de la datación de las construcciones es, pues, una asignatura pendiente que adquiere aquí una importancia capital. Es significativo el hecho de que distintos autores propongan desviaciones de hasta dos siglos para alguna de las estructuras esenciales para la vida ciudadana; dicha desviación, que referida a lugar sería relativamente irrelevante, en Baelo es tanto como entender la ciudad de una manera o de otra significativamente diferente, habida cuenta el reducido espacio físico y temporal en el que se desarrolla su historia más representativa.

A falta de este marco histórico preciso, la lectura de muchos elementos resulta muy confusa, desde el punto de vista funcional, en relación con otros elementos, y también desde el punto de vista formal y compositivo. La propia identificación de algunas construcciones no ha podido realizarse aún. Incluso está pendiente de clarificar parte de la trama general de la ciudad, el esquema básico que colocaría las edificaciones en su sitio, tanto en la zona urbana interna como en las áreas periféricas.

La definición de un estado urbanístico de referencia, que supere de forma fiable el nivel de especulación actual, y a partir del cual se pudieran relacionar las sucesivas transformaciones constatadas, se convierte en la tarea de primera necesidad a abordar para la puesta en valor de la estructura de la ciudad.

De particular importancia sería conseguir una correcta definición de los elementos del Foro, y en general de todo el centro monumental, hasta hoy sujetos a un importante grado de incertidumbre. Al parecer en esta zona se sucedieron con inusitada intensidad la mayor parte de las modificaciones fechadas en los ss. I y II d.C. Muchos son los elementos que faltan por concretar, empezando por la propia configuración del Capitolio. Otros edificios básicos, como la *Curia*, el

*Tabularium* o la *Schola*, no sobrepasan en la actualidad el nivel de una razonable especulación.

Por otra parte, la realidad física del yacimiento no se corresponde más que parcialmente con el nivel de conocimiento científico que se tiene actualmente del mismo, pese a los innegables y sin duda eficaces esfuerzos realizados en los últimos tiempos, en orden a clarificar y dar coherencia a los contenidos del yacimiento. Lo que ya se sabe de él no es fácil verlo allí, salvo que se esté muy documentado, y ni aún así.

Por ejemplo, es imposible seguir el trazado de la muralla, ni identificar sus torres ni casi sus puertas, por citar elementos de los que se tiene un mejor conocimiento arqueológico. O, por ejemplo, no hay manera de distinguir inequívocamente los distintos sectores de la zona inferior, donde se sitúan las factorías de salazones y unas zonas residenciales. La misma área forense ofrece una lectura confusa, pese a que su disposición teórica no debería ofrecer lugar a dudas, al menos para la comprensión de su disposición general. De manera global, si el espectador conoce algo sobre la estructura y la organización de la ciudad, se tiene una sensación de fraccionamiento que al profano le hace incomprensible el entendimiento de dicha estructura.

A ello quizás contribuyen varios factores de diversa índole:

- El estado actual de las excavaciones arqueológicas, que ha producido algunas áreas con un cierto acúmulo de objetos y materiales relativamente desordenados, unas veces, o separados y sin relación física otras.
- La topografía existente, todavía en muchas zonas muy distante de la que debería corresponder a la ciudad primitiva; las áreas pendientes de excavación, unos vacíos urbanos que son difíciles de relacionar con las áreas con contenidos arqueológicos.
- La ausencia de una delimitación precisa, intuitivamente

comprensible, de las distintas partes funcionales de la ciudad y de sus límites, y de algunos trazados básicos de la trama urbana, que no ayudan precisamente a distinguir esa trama.

-El tratamiento actual de diversos elementos en las construcciones afloradas, a través del cual no es posible comprender el trazado y la composición de las edificaciones.

-Y, principalmente, los llamados «enclavados», edificaciones ajenas al yacimiento pero físicamente insertas en él, que suponen una discontinuidad radical de la estructura urbanística.

En este estado de cosas, se hace imprescindible una actuación que comprenda un doble aspecto:

- Completar la investigación histórica y arqueológica, a fin de determinar con la mayor precisión posible el desarrollo y la evolución histórica de Baelo, y clarificar definitivamente la estructura y los contenidos de la ciudad.
- Consolidar, ordenar, reorganizar, completar, documentar, referenciar y estructurar los contenidos ya aflorados, para hacerlos más comprensibles y acordes con el conocimiento científico que se tiene de ellos.



## **LAS NECRÓPOLIS**



## REFERENCIAS

"Como es usual en las ciudades romanas, las necrópolis de Baelo se sitúan fuera del recinto amurallado de la ciudad, ya que las viejas leyes romanas (*Ley de las XII Tablas*) impedían que en el interior del *pomerium* se pudieran realizar enterramientos o incineraciones. Motivos de higiene e incluso de prevención de incendios podrían justificar esa prohibición, cuya motivación primera, de tipo religioso, se hunde en los orígenes de la cultura romana.

En el caso de Baelo se han identificado dos necrópolis, situadas en las inmediaciones de las calzadas que comunicaban la ciudad con Malaka y Gades, respectivamente. En algunas referencias se cita la existencia de una tercera necrópolis, ubicada al noroeste, entre el acueducto oriental y la carretera actual de acceso a Bolonia, que sería la de aparición más tardía.

Singulariza, sobre todo, a estas necrópolis el haberse identificado en sus tumbas multitud de pequeñas esculturas, muy toscamente labradas, que tendrían rasgos de tipo retratístico de los difuntos. Estos bustos aparecen en todo tipo de tumbas, tanto las de los pobres como en los ricos mausoleos, así como en todas las épocas, y siempre orientados de cara al mar. En algunas sepulturas se sustituían por una piedra lisa con la misma orientación.

Esta disposición revela la fuerte influencia púnica que, incluso en los tiempos romanos, existió en las creencias funerarias de los hombres que habitaron Baelo en la antigüedad. La similitud entre esas esculturas y los *betylos* o piedras sagradas fenicias es, en ese sentido, especialmente clara.

La península ibérica ha mantenido desde la prehistoria contactos íntimos con el mundo norteafricano que afectaban, entre otros ámbitos, al de la tipología de los enterramientos. El mundo púnico presente, en mayor o menor medida, en la costa sur de la península hasta la romanización del territorio, dejó una profunda huella en la población del mismo.

## NECRÓPOLIS OESTE

Excavada en:  
- 1907 por Jules Fergus  
- 1917 a 1921 por P. Paris

Descubiertas:  
- 30 sepulturas de incineración, bajo tejas a dos aguas  
- 1 mausoleo de gran tamaño



BAELO

3ª ZONA DE SEPULTURAS

## NECRÓPOLIS ESTE

Excavada en:  
- 1917 a 1921 por G. Bonsor  
- 1969 por M. del Amo  
- 1973,74 por J. Remesal

Superficie aprox. 2 has.

Descubiertas más de 1.000 sepulturas de variada tipología:  
- sepulturas en tierra  
- pequeños monumentos  
- *ustrina*  
- tumbas monumentales

Fotografías: Colección Bonsor

Los lazos mantenidos entre Hispania y África parecen, incluso, que se acentuaron al amparo de la unidad administrativa romana. Con ello, nos encontramos ejemplos en los que el elemento africano está presente: torres funerarias o enterramientos turriformes. El origen de los mismos se remonta a Egipto, y más tarde a Siria y Fenicia. Pero los hispanos debieron tomar directamente al modelo de los monumentos púnicos del norte de África, donde el tipo tumba-torre había alcanzado una enorme difusión.

La presencia de un característico monumento funerario, la *cuppa*, es una manifestación más de la importancia de los modelos africanos. La semejanza con la necrópolis occidental de la ciudad de Tipasa (Mauritania Tingitana), situada en la puerta de Cesarea, prueba las relaciones entre la necrópolis de Baelo y las del norte de África.

### TIPOLOGIAS

Sobre todo en la necrópolis Este se ha encontrado una gran variedad de enterramientos.

Se usó fundamentalmente la incineración, conservando las cenizas en urnas de barro cocido, plomo, piedra tallada, etc. Estas urnas, además, contenían diversos objetos: espejos de mano, monedas, ungüentarios, punzones, anzuelos de pesca, etc. También se conservan varias fosas de los últimos tiempos del Imperio Romano, época en que se retomó la tradición del enterramiento de cadáveres.

Los tipos de tumbas presentes son diversos, clasificándose en grupos en función de sus dimensiones y formas:

**-Enterramientos simples:** Son las formas más sencillas. Son fosas excavadas directamente en la tierra, pudiendo estar recubiertas por un empedrado y señalada su presencia mediante betylos o piedra vertical

grande clavada en la superficie. También pueden aparecer en ocasiones rodeadas de piedras. Este tipo de enterramiento, en la mayoría de los casos, se compone de dos elementos: la urna cineraria y los vasos de ofrendas.

**-Pequeños monumentos funerarios:** Sepulturas protegidas por construcciones de fábrica de mampostería. Existen dos tipos distintos de construcciones: en forma de cubo y de paralelepípedo y las *cuppae*.

**-Mausoleos de dos cámaras:** Son edificios funerarios de planta cuadrangular, divididos en su interior mediante un muro creando dos compartimentos. En una zona se localizan cenizas, osamentas calcinadas y carbones. En el otro compartimento se depositaban las urnas cinerarias y las ofrendas protegidas por losas.

**-Recinto funerario con torre:** Presentan normalmente en el centro o en uno de sus lados una sólida base de planta cuadrada, que podía alcanzar varios metros de altura. En base de la torre se abría una cavidad destinada a albergar la urna cineraria.

**-Enterramientos turriformes:** Son monumentos funerarios de gran tamaño y de planta cuadrada. Tenían entre dos y tres metros de lado y alcanzaban los seis metros de altura. La fábrica era maciza. Estos monumentos remataban generalmente en una cubierta a cuatro aguas. En uno de los lados, se abría un pequeño vano a modo de hornacina donde se depositaba la urna funeraria recubierta por un epígrafe."

*Procedente de diversos artículos de Internet*



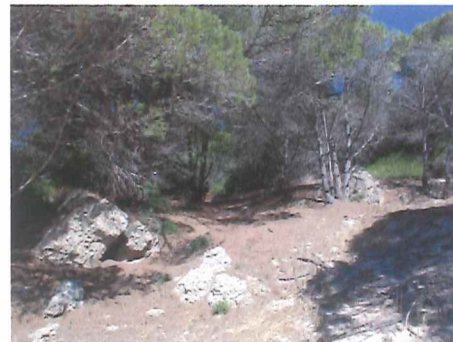
Pinar al Oeste de Baelo

Vista de la necrópolis occidental desde la  
playa

Estructuras emergentes en zona Oeste



Restos de construcciones funerarias disper-  
sas entre los pinos en la Necrópolis Oeste



Hay que indicar que la necrópolis occidental podría extenderse hasta la duna que cierra el fondo de la ensenada, comenzando inmediatamente después del Arroyo de las Viñas. En realidad, aparte de la treintena de tumbas descubiertas por el Padre Furgus en un primer momento, no se ha llevado a cabo una excavación sistemática y completa de esta zona. Por ello, tampoco se conoce su periodo de utilización.

En la necrópolis oriental, en cambio, se han reconocido más de mil tumbas, habiéndose explorado más de dos tercios de la superficie que supuestamente ocuparía, estimada en unas dos hectáreas. Las tumbas principales se hallan próximas a la playa, inmediatamente después de la Puerta de Carteia. Este necrópolis se usaría durante toda la época imperial, y hasta el s. IV.

Además de las dos necrópolis principales reseñadas, se han encontrado restos de sepulturas en la zona NE de la ciudad, cerca del acueducto que llega desde Punta Paloma.

También se ha comprobado la existencia de enterramientos en el interior de la zona de las termas de la Puerta de Gades, y junto al teatro, pero éstas son ya de época cristiana, probablemente del s. V.

No se tiene noticia de los enterramientos de época republicana, los cuales bien pudieran estar en la necrópolis oeste.

## ANÁLISIS PRELIMINAR

Para completar el mapa de los enterramientos de Baelo, como es obvio, sería preciso completar la excavación arqueológica en las zonas pendientes. Los resultados obtenidos en la necrópolis E, en cuanto a número y características de las sepulturas documentadas, crean una interesante expectativa.

Como se ha referido en relación a la estructura urbana, el fraccionamiento del espacio del yacimiento que producen los enclavados y la actual red viaria adquieren aquí caracteres dramáticos. En las condiciones actuales, resulta de todo punto imposible intuir la necesaria relación espacial de las necrópolis con el conjunto de la ciudad.

Por otro lado, es patente que lo que ahora puede verse dista mucho de lo que está documentado. De hecho, casi se limita a las dos estructuras existentes una a cada lado del camino de acceso a la Puerta de Carteia, y unos cuantos bloques de piedra dispersos en el pinar oeste, los cuales no pueden relacionarse por el profano con la existencia de la necrópolis.

Adicionalmente, se precisa una inmediata labor de consolidación de estas estructuras visibles, en precaria situación de conservación, en particular los restos de monumento existentes junto a la playa.

Zona de ocupación de la necrópolis Este

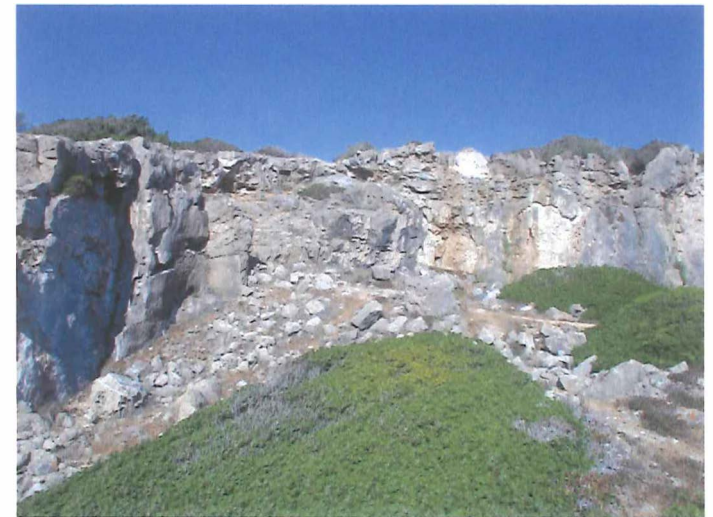
Estructuras funerarias junto a la puerta Este

Zona de necrópolis cercana a la playa

Estructura emergente en zona de playa



## **LAS CANTERAS**





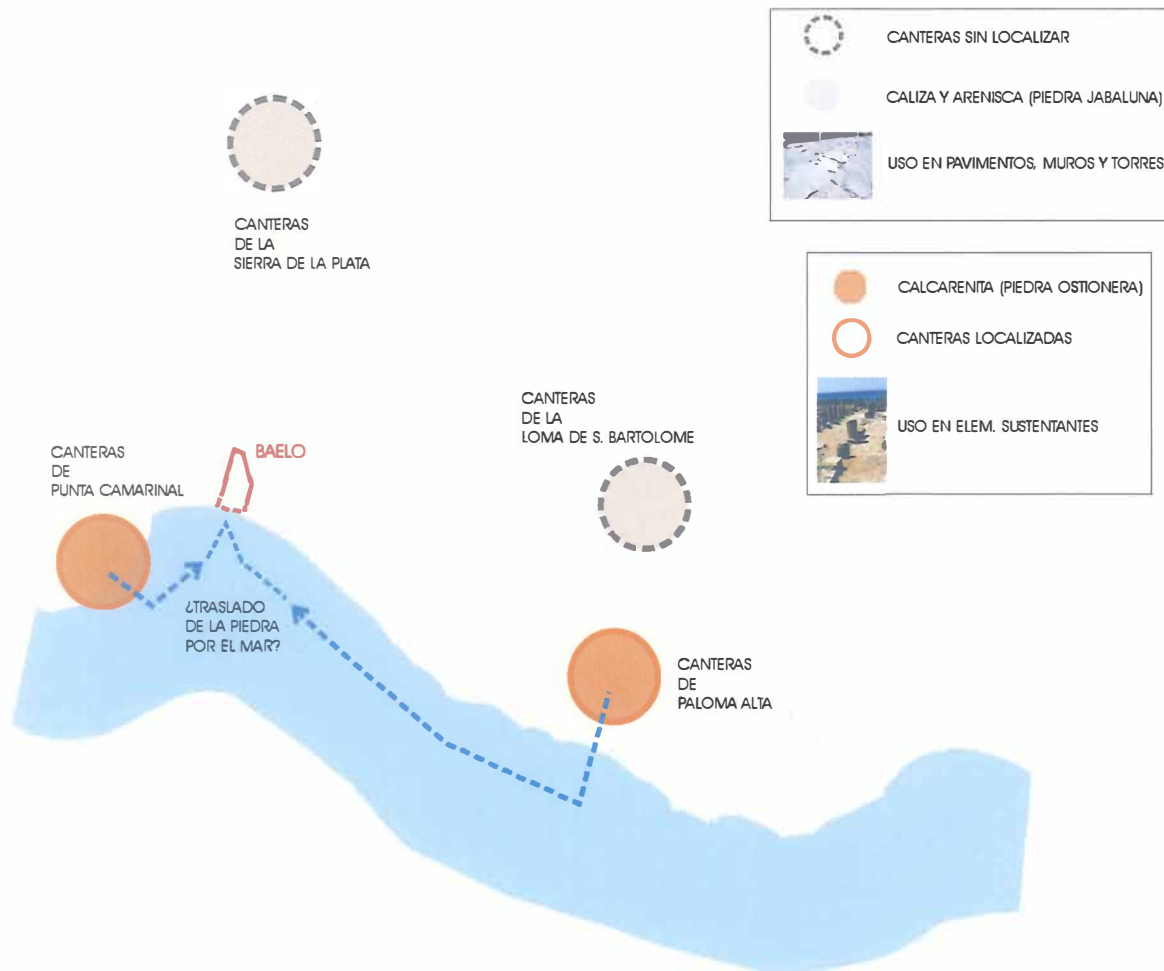
## LAS CANTERAS DE BAELO

"El material que se empleó casi en exclusiva en todas las construcciones de Baelo, ya fueran públicas o privadas, fue la piedra, al menos hasta el siglo IV d. C. Pero los arquitectos no utilizaron indistintamente la piedra que tenían a su disposición en los alrededores del lugar, sino que eligieron los materiales con arreglo a los caracteres específicos de cada uno de ellos y de acuerdo con el uso que tendrían en las construcciones. Las calizas y las areniscas de la Sierra de la Plata y la Loma de San Bartolomé, la llamada piedra jabaluna, sirvieron para los mampuestos de la mayoría de los muros, para las losas de las calles, los peldaños de las escaleras y los umbrales de las puertas; en cambio, la calcarenita, la «piedra tosca del mar», que se encuentra en la vertiente meridional de la Loma de San Bartolomé y en la Punta Camarinal, se reservó por lo general para los elementos sustentantes de los edificios, apeos, jambas, columnas, capiteles, etc.

Sigue sin conocerse el lugar de donde se extraían las areniscas y las calizas. En cambio, la explotación de las calcarenitas se ha identificado principalmente en dos lugares situados a ambos lados de Bolonia, al oeste, en la Punta Camarinal, y al este, en Paloma Alta. Las canteras de Paloma Alta se hallan a 1 km al norte de la aldea de Casas de las Palomas y del manantial de Fuente Paloma, que alimentaba el acueducto. La pared que dejaron los canteros antiguos ha sido desgastada por la erosión cárstica... Al pie de la cornisa, el talud de escombros se halla formado por los materiales de deshecho de la explotación antigua, entre los cuales se reconocen, aquí y allá, algunos sillares que estaban listos para ser transportados. Las canteras de Punta Camarinal están más cerca de la ciudad antigua y han dejado huellas visibles en todo el perímetro este y sur del cabo, justo a la orilla del mar..."

SILLIERES, Pierre

Baelo Claudia. Una ciudad romana de la bética

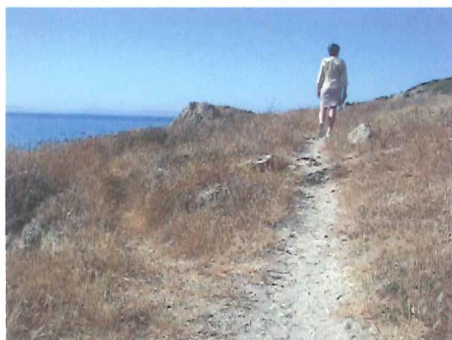




Cabo Camarinal

Vereda de acceso desde la duna

Vereda en zona de canteras



En la cantera se distinguen perfectamente los frentes de talla y aún se encuentran *in situ* bloques de sillares y tambores de columnas.

Se han medido varios módulos de sillares, oscilando el tamaño entre las siguientes medidas: 110\*160\*80 centímetros y 50\*40\*50 centímetros. Se aprecian en ellos huellas de cuñas inferiores, surco inferior y lateral de despegue a cincel e inicio de modulación de bloque.

Otros se sitúan a pie de acantilado preparados para su traslado por mar a la ciudad.

**HERNÁNDEZ, Silvia.**  
**Proyecto Cultura 2000**





Vista general de las canteras

Detalle de frente de talla

Bloques cortados a pie de frente

Restos de bloques a pie de acantilado



### ANÁLISIS PRELIMINAR

No se ha podido conocer en este momento el estado de las canteras de Punta Paloma, debido a las dificultades de acceso. Por las descripciones que se tienen de ellas, deben ser de características similares a las de Cabo Camarinal, si bien este aspecto habrá de ser verificado.

El problema fundamental del tratamiento de las canteras

estriba precisamente en su acceso, de cara a una hipotética integración conceptual con el espacio del yacimiento. Existen, además, elementos extraños (como un pequeño vertedero) que habría que eliminar. Al margen del indudable interés paisajístico que ofrecen, es preciso plantear un proyecto de regeneración que sopesa las posibilidades de clarificación del funcionamiento original, y las condiciones para un hipotético uso público relacionado con la ciudad.



## LOS ACUEDUCTOS



## LOS SISTEMAS HIDRÁULICOS DE ÉPOCA ROMANA EN HISPANIA

"Los restos mejor conservados de las intervenciones sobre el medio hídrico llevadas a cabo por los romanos en el territorio español corresponden en su mayor parte a sistemas de abastecimiento de agua a núcleos urbanos; será de estas obras de las que, fundamentalmente, nos ocuparemos en lo que sigue. No obstante, hay también numerosos vestigios de actuaciones hidráulicas en explotaciones mineras, en general peor conservados que los anteriores y muy modificados con el paso del tiempo. Los mejores ejemplos, quizá, de este tipo de labores son los cientos de kilómetros de grandes canales construidos por los romanos en el noroeste peninsular, en clara relación con numerosas explotaciones auríferas, entre los que destaca la bien conocida de Las Médulas, en el Bierzo. Con estos canales, a los que se derivaban las escorrentías de numerosos cauces, se concentraba el agua en puntos estratégicos, desde donde se hacía llegar hasta las masas de material que se pretendían movilizar, a través de otros cauces artificiales de mucha pendiente. El proceso, al que denominaron los romanos *ruina montium*, concluía con el arrastre del material por las aguas y con su posterior retención en depósitos adecuados donde, por decantación, se separaba el oro.

Otros sistemas hidráulicos –en general peor conocidos que los anteriores– estaban dirigidos a la atención de zonas regables y también a usos industriales, como los molinos (con escasos restos conservados, quizá por su reutilización y modificación posterior) o, entre otras, las instalaciones para la salazón de pescados y elaboración del *garum*, citadas, por ejemplo, en Almuñécar (Sexi), Cádiz o Bolonia.

En algunas ocasiones eran los propios sistemas urbanos los que servían para atender, mediante derivaciones adecuadas, las demandas agrícolas o industriales. En Proserpina, por ejemplo, hay a pie de presa un molino, considerado de origen romano, que pudo explotarse perfectamente a partir de una pequeña derivación desde el canal que llevaba las

aguas a Mérida. La conducción desde la presa de Almonacid de la Cuba (en el río Aguasvivas, provincia de Zaragoza) está claramente relacionada –todavía en la actualidad– con la zona regable de Belchite, que quizá fuese, incluso, su destino final, dada la extensión que cubre la importante y muy antigua red de acequias derivada del mencionado canal...

Son también interesantes, aunque casi siempre de menor entidad, las infraestructuras asociadas a *villae* y explotaciones rurales, muchas de ellas de época romana tardía, que se suelen caracterizar por fábricas en general menos cuidadas que las que se observan en las grandes intervenciones hidráulicas.

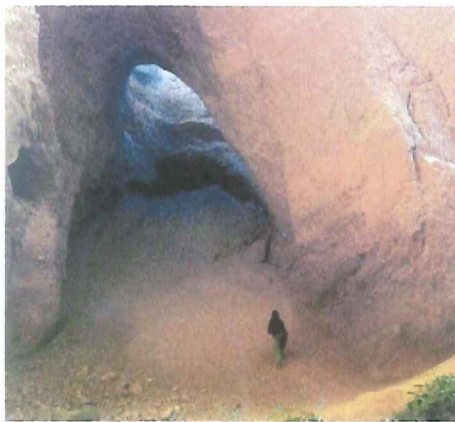
Los sistemas hidráulicos romanos, aunque se ajustan, en sus planteamientos generales, a unos criterios que podríamos considerar todavía válidos, presentan también una serie de peculiaridades que son las que, en mi opinión, conviene destacar a los efectos que ahora nos ocupan.

Se observa, por ejemplo, que en los abastecimientos urbanos los romanos optaron con preferencia por las tomas en fuentes o cabeceras fluviales, seleccionado, con ello, aguas de buena calidad aunque estuviesen lejanas al punto destino, frente a las más próximas pero de peores características. En la propia metrópoli los once acueductos principales que se construyeron entre finales del siglo IV a.C. y principios del III d.C. suman un total de cerca de 500 km de conducciones, con un máximo en el *Aqua Marcia*, concluida el año 144 a.C., donde se superaron los 90 km de longitud.

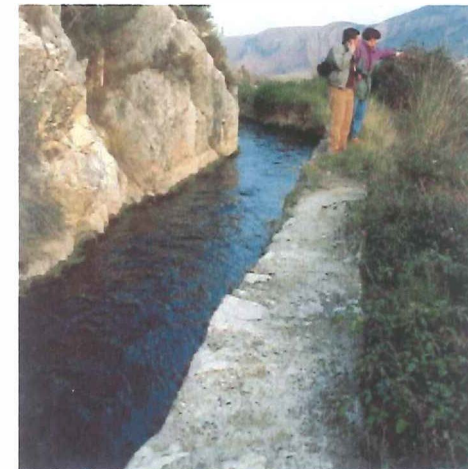
En Hispania esta solución se ha repetido con mucha frecuencia, según se deduce de los datos hasta ahora disponibles. Lo cual supuso la construcción de largas conducciones, como los 60 km que se mencionan para el abastecimiento de Cádiz o los más 40 km que se constatan en Toledo. Ahora bien, en el solar hispano, al igual que en otras zonas

de los vastos territorios ocupados por los romanos, una hidrología poco favorable obligó a buscar soluciones más complejas, que permitiesen disponer de agua suficiente a lo largo de todo el año: por un lado, la explotación de acuíferos someros de fácil acceso, para aprovechar la regulación natural de las aguas subterráneas, y, por otro, la construcción de presas de embalse.

En los acuíferos se recurrió a los pozos, que con los medios entonces disponibles tenían unas claras limitaciones, y a las galerías de captación, mucho más eficaces. En Mérida se conservan muy buenos ejemplos de esta última solución...



La tipología de estas obras es casi siempre la misma: galerías en general abovedadas —o cubiertas con losas—, sin revestir o revestidas con fábricas permeables (mampostería en seco, por ejemplo) y con un canal mejor o peor definido en la solera, por el que se transportaba el agua filtrada en la zona de captación. Una vez salvada esta zona, y si el terreno lo exigía, el revestimiento se podía impermeabilizar utilizando mortero de cal en el rejuntado de las piezas de mampostería (o de los ladrillos, en su caso). Las dimensiones de estas galerías varían mucho de unas a otra, pero en el caso de Mérida son estrictas, es decir, las suficientes —pero no más— para permitir el trabajo de una persona en los avances y los revestimientos. Normalmente la construcción se realizaba desde varios frentes que se abrían por medio de numerosos pozos excavados a lo largo de la traza de la conducción y distanciados entre sí algunas decenas de metros, como norma. Una vez concluida la obra, estos pozos, cubiertos por losas o piezas más complejas, se utilizaban como accesos para el mantenimiento o la reparación de la galería..."



*ARENILLAS, Miguel*  
**Ponencia presentada y publicada con motivo del  
Congreso sobre las Obras Públicas Romanas  
celebrado en Mérida el 15/11/2002.**



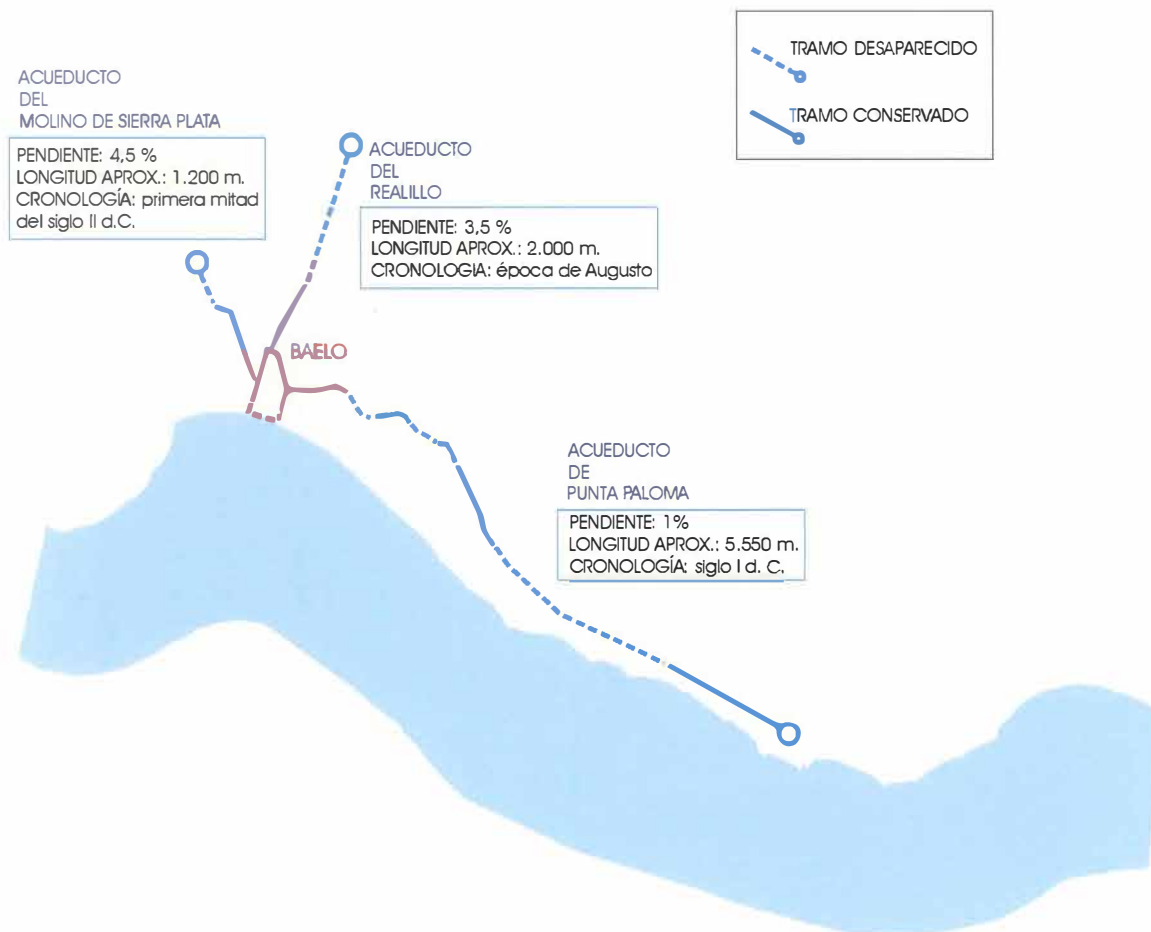
## ACUEDUCTOS DE BAELO

## Acueducto Oeste de Baelo

Toma el agua de la Sierra de la Plata hasta desaguar entre las termas y el teatro donde se localiza la cisterna. Es de las mismas características que el acueducto norte, discurre a ras de suelo, con su base realizada en *opus incertum* y el *specus* en *opus vitatum* recubierto por *opus signinum*. A media ladera, entre la carretera de acceso a las instalaciones militares de Sierra Plata y el Carril de Molino de Carrizales, al oeste de la Colada de Mambrú, se localiza una cisterna de recogida de agua del acueducto realizada en «opus incertum» y revestida de *opus signinum*. A partir de aquí se pierde el acueducto, aunque con mucha probabilidad atravesaría la propiedad privada denominada Molino de carrizales S.A., para desde aquí seguir su recorrido hasta el punto de toma de agua en Sierra Plata, que resulta desconocido de momento.

## Acueducto Norte de Bolonia

Recogía el agua de la Sierra Plata, en un lugar aún no especificado, descendiendo por la ladera hasta desaguar en la cisterna situada en la zona norte del recinto amurallado de la ciudad. Los tramos detectados se encuentran a ras de suelo. La fábrica está realizada en «opus incertum» en su base, situándose encima el *specus* realizado con *opus vitatum*, con un revestimiento hidráulico de *opus signinum*. Los pozos de aireación, cuatro descubiertos en el trayecto del acueducto fuera de los terrenos del Conjunto Arqueológico, están fabricados en *opus vitatum*.





El aljibe de la zona N de la ciudad



### Acueducto Principal de Bolonia

Mantiene un recorrido desde las vertientes de San Bartolomé y Paloma Alta hasta la misma ciudad de Baelo Claudia. El recorrido es sinuoso y aún hoy se aprecian restos de esta importante construcción. Los restos del acueducto de Bolonia se hallan en bastante mal estado de conservación, habiendo desaparecido en algunos tramos. Está construido a base de *opus incertum*, con sillarejo de piedra de Tarifa y *specus* de *opus signinum*.

Según la topografía del terreno por donde discurre el acueducto aparece con distinta técnica constructiva: tramos subterráneos para salvar grandes desniveles, tramos aéreos a base de arcadas para salvar los arroyos y otros a ras de suelo. La fuente vieja de Punta Paloma, por su ubicación, parece el lugar de recogida de agua del acueducto.

HERNÁNDEZ, Silvia.  
Proyecto Cultura 2000

Acueducto principal de bolonia, en las proximidades de la muralla E





Diversos aspectos del acueducto principal, en los alrededores de la actual carretera de acceso a El Lentiscal



### ANÁLISIS PRELIMINAR

No se han podido documentar para el presente trabajo más que algunos tramos del acueducto de Punta Paloma, el cual, junto al aljibe de la zona N son los únicos vestigios actualmente visibles de los sistemas de abastecimiento de agua a la ciudad.

Es lógico pensar que unas estructuras tan extensas presenten serias dificultades para su descubrimiento y conservación. Téngase en cuenta que el acueducto oriental tendría una longitud de más de 5 km. La situación del mismo puede calificarse de crítica, no ya sólo en los tramos más alejados del yacimiento, situados en propiedades privadas y sin acotación alguna, sino incluso en los tramos más próximos a la muralla, y dentro del perímetro de delimitación del BIC.

Los restos de arcadas en el paso del arroyo de la Chorrera, por ejemplo, corren peligro de destrucción en breve plazo, salvo que se proceda inmediatamente a su consolidación.

En todo caso, sería preciso completar el registro de éste y de los otros acueductos, con afloramiento y restauración de las estructuras que los componen, y establecer algún mecanismo de salvaguardia para los tramos exteriores al recinto monumental.

Un aspecto de sumo interés que está pendiente de estudio es la conexión de estas instalaciones con los puntos de destino final en el interior de la ciudad, como podrían ser las factorías de salazones y las zonas de habitación.



---

## ANEXOS

## NORMATIVA DE REFERENCIA

### 1. PLAN ESPECIAL DEL MEDIO FÍSICO

En la zona que nos ocupa, el Plan Especial del Medio Físico delimita varias áreas de diverso carácter:

Espacios de «protección especial compatible»:

- Sierra de la Plata.
- Ensenada de Bolonia.
- Loma de San Bertolomé.

Espacios de protección cautelar:

- El Lentiscal.
- Ensenada de Valdevaqueros.

Estas áreas son de superficie bastante restringida y aisladas. Bajo un concepto tan amplio como «Ensenada de Bolonia» se deslinda tan solo el Conjunto arqueológico y el pinar existente al oeste del mismo.

### 2. PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y MEJORA DE LA ENSENADA DE BOLONIA Y NÚCLEO DE EL LENTISCAL

Aprobado provisionalmente por el Ayuntamiento de tarifa el 11 de Noviembre de 1994, se encuentra actualmente detenida su tramitación por ser necesaria la Modificación puntual del Plan General.

### 3. INFORMES SOBRE EL PLAN ESPECIAL

Dirección General de Bienes Culturales: (Julio 1995).

Los aspectos más relevantes son:

- Informe favorable, con las siguientes recomendaciones:
- Incluir un catálogo, que se facilita, de espacios protegidos

por sus valores arqueológicos, para completar lo determinado en el Plan.

- Incluir obligatoriedad de sustituir los tendidos aéreos en las zonas arqueológicas o de relevante valor medioambiental.

- Que entre las actividades transformadoras del medio del complejo serrano se autoricen las de protección, conservación y difusión de los bienes culturales.

- Que se abandonen y sustituyan las redes de agua que cruzan la zona de protección del Conjunto.

- Que se adscriban a la Consejería de Cultura los terrenos de la necrópolis de Occidente.

- Que se incluya en su día la delimitación definitiva de la Zona Arqueológica de Baelo Claudia, cuando se culmine el proceso de declaración incoado.

- Ha de aumentarse la capacidad de la depuradora.

- Que no se autorice ninguna instalación eólica hasta que no se aprueba el «Plan Especial de ordenación de las instalaciones eólicas de Tarifa» encargado por el Ayuntamiento.

### 4. MODIFICACIÓN PUNTUAL DE ELEMENTOS DEL PLAN GENERAL

Con objeto de adecuar el contenido del Plan General a lo propuesto por el Plan Especial, y tal como éste preveía, se tramita por el Ayuntamiento de Tarifa la «Modificación puntual de elementos del PGOU», que fundamentalmente se refiere a la ampliación del núcleo de El Lentiscal. El documento, de precario grafismo, no distingue entresuelo urbano y urbanizable.

## 5. INFORMES SOBRE ESTA MODIFICACIÓN

Dirección General de Bienes Culturales: (Enero 1996).  
Los aspectos más relevantes del informe son:

- La delimitación de la zona arqueológica contenida en el documento de modificación del PGOU no coincide con la del expediente BIC incoado.
- El suelo urbanizable programado se solapa con el trazado del acueducto este.
- Ha de determinarse en el documento la necesidad de abandonar o sustituir las redes existentes en la zona de protección del Conjunto arqueológico.
- Que se tenga en cuenta el catálogo pormenorizado de las zonas arqueológicas realizado por los servicios del Conjunto.

## 6. PROPUESTA DE PASEO MARÍTIMO PEATONAL DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE COSTAS

Este proyecto propone el establecimiento de un paseo peatonal con pavimento de piedra elevado sobre una escollera artificial, ante Baelo Claudia.

Se justifica el mismo por la necesidad de «ordenar el uso peatonal de la playa de Bolonia», separando los accesos a la playa de los recorridos del Conjunto Arqueológico.

El estado actual de los restos de la factoría de salazones no permiten definir con precisión el borde de la ciudad frente al mar ni su real extensión. A partir de ello, no parece recomendable establecer un límite duro como es la construcción de la escollera y camino pavimentado propuesto.

Para impedir la invasión de las arenas sobre la ciudad pudie-

ra quizás crearse una duna artificial ante la misma. El uso de la playa puede realizarse mediante acceso disperso por la propia playa, a partir de los accesos perpendiculares a la misma establecidos más allá del arroyo de El Lentiscal.

## 7. PLAN DE ORDENACIÓN DE RECURSOS NATURALES DEL FRENTE LITORAL ALGECIRAS-TARIFA

El Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía aprobó el 23 de diciembre de 2002, el Plan de Ordenación de Recursos Naturales del futuro Parque Natural del Frente Litoral Algeciras-Tarifa, elaborado por la Consejería de Medio Ambiente con carácter previo a la declaración como espacio protegido de esta zona de la provincia de Cádiz, de gran valor para las aves migratorias. El que será el vigésimocuarto parque natural andaluz tendrá una superficie total de 19.127 hectáreas, de ellas 9.880 integradas por espacios litorales y serranos y 9.247 situadas en la zona marítima. En él se incluirán tres áreas ya protegidas con anterioridad: el Paraje Natural de la Playa de Los Lances, el Monumento Natural de la Duna de Bolonia y el extremo sur del Parque Natural de Los Alcornocales

El documento establece una división del territorio en tres zonas básicas según las diferentes necesidades de protección, fijando para cada una de ellas medidas específicas de conservación y gestión sostenible de sus recursos naturales. De acuerdo con esta zonificación, el plan cataloga como zonas de reserva un total de 2.058,89 hectáreas de valor ambiental excepcional. De ellas, 2.004,77 se extienden a lo largo de espacios marinos, especialmente los situados en el entorno de Tarifa, la isla de las Palomas y el Bajo de la Perla. Las 54,12 restantes corresponden a espacios naturales costeros de extraordinario interés, como los islotes de Cabrera y Paloma. En todas estas zonas de reserva, se consideran incompatibles con los objetivos de protección, entre otras actividades, el fondeo y amarre de embarcaciones fuera de lugares habilitados; la extracción de flora, fauna y mues-



tras de minerales; la instalación de arrecifes artificiales; las obras que impliquen movimientos de tierra, y la construcción de edificaciones.

El plan también considera zonas de reserva espacios culturales de interés como el conjunto arqueológico de Baelo Claudia y las canteras romanas. En este caso las actividades incompatibles serán las que no estén autorizadas por la Consejería de Cultura. Como zonas de regulación especial, también sujetas a medidas de protección específicas aunque permitiendo diversos usos, se catalogan la Playa de los Lances y otros espacios costeros de interés natural y paisajístico (1.484,80 hectáreas); zonas de sierra (4.241,37 hectáreas), y otras áreas con instalaciones sujetas a la defensa nacional (256,66 hectáreas), así como 7.242,39 hectáreas de espacios marinos de usos restringidos. Finalmente, en el tercer tipo de zonas, denominadas de regulación común y ocupadas muchas de ellas por huertas familiares, se permiten los usos tradicionales forestales y agroganaderos. Las limitaciones en estos espacios, que ocupan una superficie de 3.707,97 hectáreas, se refieren a la destrucción de obras de protección de suelos y a la roturación de enclaves con vegetación.

## 8. LEGISLACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

La principal afección de la legislación protectora del patrimonio histórico en el territorio de la Ensenada de Bolonia, lo constituye la presencia del yacimiento arqueológico del Baelo Claudia, de aproximadamente 99 Has. (68 Ha en el interior y 31 en el exterior) declarado Zona Arqueológica, de titularidad adscrita a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Al margen de esta área principal, en la zona se han detectado otros yacimientos dispersos que precisarían de medidas cautelares.

La propuesta de intervención responde a las exigencias protectoras de la legislación del patrimonio histórico sobre el Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, al situar las activi-

dades turísticas al otro lado del arroyo de El Lentiscal separándola del Conjunto arqueológico.

No obstante hay que advertir que la materialización de la propuesta en el instrumento de planeamiento urbanístico expuesto no tendrá, en principio, la naturaleza de Plan Especial de Protección a que se refiere el art. 20 de la LPHE y el art. 32 de la Ley andaluza 1/91, que establece la obligatoriedad de llevar a cabo la ordenación urbanística de las zonas arqueológicas mediante un Plan Especial de Protección de Reforma Interior o incluso desde el propio planeamiento general. Y en principio no tendrá esta vocación, porque tanto su ámbito como sus objetivos son más amplios que los propios y específicos que demanda la legislación del patrimonio histórico. En todo caso, el Plan Especial en el que se instrumentaliza la presente propuesta de ordenación de la Ensenada de Bolonia, estará sujeto, en el trámite de su aprobación, al régimen establecido en el art. 31 de la L.P.H.A. que establece que en la tramitación de planes territoriales o urbanísticos que afecten a bienes inmuebles objeto de inscripción específico en el C.G.P.H.A. o declaración BIC, será oída la Consejería de Cultura, tanto en el trámite de información pública (art. 31.3 LPHA), como previamente, a su aprobación definitiva (art. 31.1 LPHA), para lo cual cuenta con un plazo de 2 meses (art. 41.3. del Decreto 19/1995).

## INTERVENCIONES

Las escasas intervenciones realizadas en los últimos años en el Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia se concretan en obras de pequeña envergadura, abordadas desde la propia institución y con sus escasos recursos. A nivel de obra mayor se encuadran las ya ejecutadas con cargo al Plan de Mejoras Medioambientales de la Consejería de Medio Ambiente, de diciembre de 1999 [diseñado de forma específica para el conjunto, por un periodo de ejecución de dos años] y el proyecto de restauración del teatro, a cargo de la Dirección General de Instituciones del Patrimonio Histórico.

En la actualidad, la única intervención en marcha se concreta en la construcción de la nueva Sede Institucional.

Según la información facilitada por la Dirección del Conjunto Arqueológico, se han clasificado las intervenciones que demanda el yacimiento según los apartados que siguen.

### ÁREA DE CONSERVACIÓN

#### 1. ZONA FORENSE

Las losas que cubren el foro, único excavado en su totalidad en España, están asentadas directamente sobre arcillas, lo que impide un drenaje efectivo. El deterioro ha sido visible y cuantificable en pocos años. Hasta la fecha la única intervención llevada a cabo ha consistido en una completa analítica de los materiales que lo conforman.

Por otro lado el estado de conservación del Templo de Isis reclama una actuación urgente que permita aliviar los depósitos, situados en la zona trasera, que presionan sobre los muros del templo con la amenaza de derrumbe.

Es posible la restitución con elementos originales del Templo de Isis, Mercado y, en menor medida, de la Basílica. Se conoce muy bien su estructura y su anastilosis permitiría una conservación más idónea y su mejor comprensión.

#### 3. TERMAS

Es la zona más deteriorada desde el punto de vista de la actuación urbanística. Toda la superficie se encuentra afectada por múltiples excavaciones que han dejado áreas incompletas y propicias a una fuerte erosión.

Las actuaciones llevadas a cabo en los últimos años con cargo a subvenciones por emergencias de temporales y de fondos PER han consistido en la limpieza general de la zona, eliminación de testigos arqueológicos y excavación de espacios interpuestos entre las zonas excavadas, así como la reconstrucción parcial del pórtico del decumano contiguo. Estas intervenciones han afectado a un 50% de la fachada del decumano siendo necesario intervenir en el resto mediante el adecentamiento general de toda la zona, la limpieza de los tres cardos existentes entre las termas y el mercado y la localización y puesta en uso de las cloacas romanas. Por otro lado, se completaría esta intervención con la localización de la muralla oeste para la delimitación del espacio ciudadano por este lado.

#### 4. MURALLA

La muralla de Baelo es visible parcialmente mediante fragmentos emergentes, tanto de los lienzos que la constituyen como de las torres que la jalonan. Su estado de conservación es muy deficitario y su intervención compleja, dadas las características constructivas que presenta.

#### 5. ZONA INDUSTRIAL

Una vez consolidada toda la estructura emergente de las factorías no existen problemas de gravedad en cuanto a su conservación. Sin embargo, en lo que afecta a la ordenación completa del yacimiento es prioritaria una intervención dirigida a la integración de esta zona en el resto del trazado urbanístico. La demolición de los enclavados, que impedían su

realización, permiten ahora proceder a una unificación de la zona baja, donde se encuentran las factorías, con el resto de la ciudad.

Otra actuación inmediata sería enlazar el cardo llamado de las Columnas, junto a las viviendas encontradas en esta zona, con el decumano Máximo.

## ÁREA DE INVESTIGACIÓN

### 1. RECUPERACIÓN EN SU INTEGRIDAD DEL DECUMANO MÁXIMO

La calle principal de Baelo Claudia se ha recuperado en un 60% de su trazado. Se ha mantenido el enlosado original en toda la superficie conocida, por lo que es probable que se conserve el resto íntegramente. Además se sitúa entre las dos puertas principales de la ciudad, asimismo recuperadas. Desde el punto de vista de puesta en valor de la ciudad es prioritario recuperar la calle en su totalidad para una mayor comprensión del urbanismo romano. Para ello hay que eliminar previamente la antigua carretera que se introduce en el interior del Conjunto, así como la actual sede institucional.

### 2. CRONOLOGÍA DE LAS FACTORÍAS DE SALAZONES

Excavadas en 1917 sin una metodología arqueológica correcta, es preciso conocer la cronología de las factorías de salazones, fundamentales en la vida económica de la ciudad. La intervención en este área conllevaría el conocimiento de datos fundamentales sobre el comercio en Baelo y, por extensión en la costa andaluza.

### 3. LOCALIZACIÓN DE INSTALACIONES PORTUARIAS

Para Estrabón, Baelo Claudia era un emporio, es decir un lugar de fuerte desarrollo comercial. El mismo autor señala que la ciudad era el puerto que comunicaba la península con la costa africana, concretamente con Tánger. Si se une a

esto la necesidades de comercialización de las salazones, se deduce la necesidad de la existencia de unas mínimas estructuras portuarias que se desconocen en la actualidad.

### 4. DELIMITACIÓN DE LA MURALLA EN EL LADO SUR DE LA CIUDAD

No se tienen datos sobre el trazado sur de la muralla. Particularmente interesante sería determinar si las factorías de salazones se situaban extramuros o integradas en el recinto urbano.

### 5. MODELOS DE RESIDENCIA

Las excavaciones de Baelo se han centrado en áreas públicas o en edificios relacionados con la industria o espectáculos. Se dispone de un conocimiento muy escaso sobre la arquitectura privada de la ciudad. Sería importante conocer los distintos modelos de hábitat, por ejemplo, en toda la zona este entre el foro y la muralla, que por los sondeos geofísicos efectuados se sabe que presentaba un urbanismo de tipo privado.

### 6. DELIMITACIÓN DEL PÓRTICO DEL TEATRO

Todo parece indicar la presencia de una amplia plaza porticada que enlaza con el postscaenium del teatro. Hay que delimitar la superficie y la estructura básica de esta zona y conseguir la integración del teatro con el resto de la ciudad.

## OBJETIVOS DE PROTECCIÓN ESPECÍFICOS DEL BIEN TUTELADO

Es necesario proceder a la resolución definitiva de los siguientes aspectos:

- Resolución definitiva del expediente de incoación del BIC denominado "Zona Arqueológica de Baelo Claudia"



- Continuar con la ejecución del proceso expropiatorio, parte del cual ya se ha llevado a cabo, de los enclaves situados en el interior del Conjunto.

- Realización del, de momento paralizado, Plan Especial de la Ensenada de Bolonia, que regularice urbanísticamente el entorno del Conjunto Arqueológico.

Dentro de este ámbito hay que hacer notar la dependencia de las intervenciones futuras en las zonas exteriores a la ciudad, nos referimos a las necrópolis y acueductos. Dada la proliferación de construcciones ilegales en toda la ensenada de Bolonia y de los proyectos de urbanización planteados, es fundamental mantener especial cuidado en la tutela de los acueductos que servían a la ciudad, no sólo incluidos en la incoación existente de Zona Arqueológica, sino integrados en la declaración de Monumento Nacional que afecta, desde 1925, a la ciudad.

En cuanto a la necrópolis occidental sería procedente habilitar unas serias medidas de protección, con la cesión o adquisición del pinar donde se encuentran situadas, propiedad en la actualidad del Ministerio de Defensa.

